يتضمن دليل المستخدم هذا تعليمات مفصلة حول كيفية استخدام الكاميرا. يرجى قراءة هذا الدليل كاملاً.

SAMSUNG

انقر فوق أحد الموضوعات

- استكشاف المشكلات الأساسية وإصلاحها
- مرجع سريع
- المحتويات
- الوظائف الأساسية
- الوظائف المتقدمة
- خيارات التصوير
- العرض/التحرير
- الإعدادات
- الملاحق
- الفهرس

USER MANUAL

WB101/WB100

معلومات الصحة والسلامة

لا بد من الالتزام بالاحتياطات وتوجيهات الاستخدام التالية لتفادي أي مواقف خطرة وضمان أفضل أداء للكاميرا.

تحذير—الحالات التي قد تؤدي إلى إصابتك أنت أو الآخرين

لا تقم بفك أجزاء الكاميرا، ولا تحاول إصلاحها.

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية، أو قد تتعرض الكاميرا للتلف.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من غازات أو سوائل متفجرة أو قابلة للاشتعال.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو انفجار.

لا تضع أي مواد قابلة للاشتعال داخل الكاميرا، ولا تقم بتخزين هذه المواد بالقرب منها.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

لا تتعامل مع الكاميرا بأيد مبتلة.

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية.

تفادى تعريض قدرة إبصار الأهداف للتلف.

لا تستخدم الفلاش على مسافة قريبة (أقل من ١م/٣ أقدام) من الأفراد أو الحيوانات. في حالة استخدام الفلاش على مسافة قريبة جدًا من أعين الهدف، فقد يؤدي ذلك إلى تعريض قدرة الإبصار للتلف بشكل مؤقت أو دائم.

احتفظ بالكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال والحيوانات المنزلية.

احتفظ بالكاميرا وكملياتها بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات. الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في الاختناق، أو التعرض لإصابة خطيرة في حالة ابتلاعها. الأجزاء والكماليات المتحركة قد تشكل أيضًا خطرًا.

لا تعرض الكاميرا لضوء الشمس المباشر أو لدرجات حرارة مرتفعة لفترات زمنية طويلة.

فالتعرض لضوء الشمس المباشر أو لدرجات الحرارة المرتفعة لفترة طويلة قد يتلف مكونات الكاميرا الداخلية.

تجنب تغطية الكاميرا بالبطاطين، أو الملابس.

قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا بشكل زائد عن الحد، وهو ما قد يؤدي إلى تشوه الكاميرا، أو قد يؤدي إلى حدوث حريق.

في حالة دخول أشياء غريبة أو سوائل إلى الكاميرا، افصل جميع مصادر التيار على الفور، ثم اتصل بمركز خدمة سامسونج.

تنبيه—المواقف التي قد تتسبب في تلف الكاميرا أو أي جهاز آخر

قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة.
فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.

استخدم فقط بطاريات موثوقة وموصى باستخدامها من قبل جهة التصنيع.
لا تتلف البطاريات ولا تقم بتسخينها.
قد يتسبب هذا الأمر في حدوث حريق، أو التعرض لإصابات شخصية.

استخدم فقط البطاريات، والكبلات، والكماليات المعتمدة من سامسونج.
- استخدام البطاريات، أو أجهزة الشحن، أو الكبلات، أو الكماليات غير المعتمدة يؤدي إلى انفجارا البطارية، أو إتلاف الكاميرا، أو التعرض للإصابة.
- سامسونج ليست مسؤولة عن أي تلفيات، أو إصابات تحدث بسبب البطاريات، أو الكبلات، أو الكماليات غير المعتمدة.

استخدم البطارية فقط للغرض المخصص لها.
يؤدي إساءة استخدام البطارية إلى حدوث حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

لا تلمس الفلاش أثناء وميضه.
لأن الفلاش يكون ساخنًا للغاية عند وميضه، وقد يؤدي إلى تعريض الجلد لحروق.

لا تتعامل بقوة مع أي من أجزاء الكاميرا، ولا تضغط عليها.
فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عُطل في الكاميرا.

احترس أثناء توصيل الكبلات، وكذا عند تركيب البطاريات وبطاقات الذاكرة.
في حالة التعامل بقوة مع الموصلات، أو توصيل الكبلات بطيقة غير صحيحة، أو تركيب البطاريات وبطاقات الذاكرة بشكل غير صحيح قد يتسبب في تلف المنافذ والموصلات والكماليات.

ابق البطاقات المزودة بشرائط مغناطيسية بعيدةً عن حقيبة الكاميرا.
فقد تتلف المعلومات المخزنة على البطاقة، أو قد يتم محوها.

لا تستخدم إطلاقاً بطارية أو بطاقة ذاكرة تالفة.
فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية، أو قد يحدث عُطل في الكاميرا، أو قد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق.

تأكد أن الكاميرا تعمل بطريقة صحيحة قبل استخدامها.
فشركة سامسونج غير مسؤولة عن فقدان أو تلف أي ملفات قد ينتج عن عطل بالكاميرا أو الاستعمال غير الصحيح لها.

يجب عليك توصيل الطرف الصغير من كبل USB بالكاميرا.
إذا كان الكبل معكوسًا، فقد يؤدي ذلك إلى تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.

معلومات حقوق النسخ

- إن علامة Microsoft Windows وشعار Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
- علامة Mac هي علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Corporation.
- HDMI (الأوساط المتعددة عالية الوضوح)، يعتبر شعار HDMI وعبارة "High – Definition Multimedia Interface" علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة HDMI Licensing LLC.

- العلامات التجارية، والأسماء التجارية المستخدمة في هذا الدليل تعد ملكية خاصة بمالكيها التاليين.

- قد تتغير مواصفات الكاميرا أو محتويات هذا الدليل بدون إشعار مسبق وذلك في حالة تطوير وظائف ومواصفات الكاميرا.
- استخدم هذه الكاميرا بطريقة جيدة والتزم بجميع القوانين والقواعد المتعلقة باستخدامها.
- لا يُسمح لك بإعادة استخدام أو توزيع أي جزء من هذا الدليل بدون الحصول على إذن مسبق.

مخطط دليل المستخدم

الوظائف الأساسية ١٠

تعرف على تصميم الكاميرا، والرموز، والوظائف الأساسية للتصوير.

الوظائف المتقدمة ٣١

تعرف على كيفية التقاط صورة، وتسجيل فيديو، ومذكرة صوتية بواسطة تحديد أحد الأوضاع.

خيارات التصوير ٤٨

تعرف على كيفية تعيين الخيارات في وضع التصوير.

العرض/التحرير ٦٨

تعرف على كيفية عرض الصور أو الفيديو وتحرير الصور أو الفيديو. وتعرف أيضًا على كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو بالتليفزيون أو التلفزيون عالي الوضوح HDTV أو التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

الإعدادات ٩١

ارجع إلى الخيارات الخاصة بتهيئة إعدادات الكاميرا.

الملاحق ٩٨

احصل على معلومات حول رسائل الخطأ، والمواصفات، والصيانة.

الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

وضع التصوير	المؤشر
تلقائي ذكي	SMART
برنامج	P
المنظر	SCN
DUAL IS	DUAL
بانوراما حية	
ماجيك بلس	
الإعدادات	
فيلم	

رموز وضع التصوير

تظهر هذه الرموز في النص عند توفر الوظيفة في الوضع. راجع المثال التالي.
ملاحظة: الوضع SCN أو قد لا يدعم الوظائف لكل المناظر لكل المشاهد أو الأوضاع.

على سبيل المثال:

ضبط التعريض يدوياً (EV)
P DUAL
قد تكون الصور أحياناً ساطعة أو معتمة للغاية وذلك حسب شدة الضوء المحيط. في هذه الحالات، تستطيع ضبط التعريض للحصول على صور أفضل.
▲ أغمق (-)
▲ محايد (٠)
▲ أسطع (+)

متوفر في أوضاع البانوراما، وDUAL IS، والفيلم

الرموز المستخدمة في هذا الدليل

الرمز	الوظيفة
	معلومات إضافية
	تحذيرات واحتياطات السلامة
[ ]	أزرار الكاميرا. على سبيل المثال، **[المصراع]** تمثل زر المصراع.
( )	رقم الصفحة للمعلومات ذات الصلة
←	ترتيب الخيارات أو القوائم اللازم اختيارها لتنفيذ الخطوة؛ على سبيل المثال: حدد **اكتشاف الوجه** ← **عادية** (يمثل تحديد **اكتشاف الوجه**, ثم حدد **عادية**).
*	إشارة مرجعية

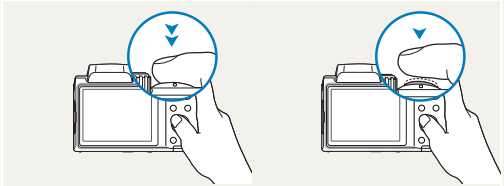
عروضالشاشةالمستخدمةفيهذاالدليل

الكاميرا مزودة بذاكرة داخلية مساحتها ٥٢ ميجابايت.
تظهر مصطلحات الشاشة حسب الذاكرة الداخلية.

التعبيرات المستخدمة في هذا الدليل

ضغط المصراع

- اضغط نصف ضغطة على **[المصراع]**: الضغط على المصراع نصف ضغطة لأسفل
- اضغط على **[المصراع]**: اضغط على المصراع إلى الأسفل بالكامل



اضغط نصف ضغطة على **[المصراع]** اضغط على **[المصراع]**

هدف، خلفية، مركب

- **الهدف**: الشيء الأساسي في المنظر، كشخص أو حيوان أو منظر ثابت
- **خلفية**: الأشياء الموجودة حول الهدف
- **مركب**: الجمع بين الهدف والخلفية

التعريض (السطوع)

كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا تحدد التعريض. بإمكانك تغيير التعريض بواسطة تغيير سرعة المصراع، أو قيمة فتحة العدسة، أو حساسية ISO. بعد تغيير التعريض، تصبح الصورة معتمة أو مضيئة بشكل أكبر.

▲ تعريض عادي

▲ فرط التعريض (ساطع للغاية)

استكشاف المشكلات الأساسية وإصلاحها

تعرف على كيفية حل المشكلات الشائعة بواسطة تعيين خيارات التصوير.

تظهر عيون الهدف باللون الأحمر.	 تحدث العيون الحمراء عندما تعكس عيون الهدف الضوء من فلاش الكاميرا. • قم بتعيين خيار الفلاش إلى **تقليل النقاط الحمراء** أو **إزالة النقاط الحمراء**. (صفحة ٥٢) • في حالة التقاط الصورة بالفعل، حدد **إزالة النقاط الحمراء** في القائمة تحرير. (صفحة ٨١)
توجد بقع غبار بالصور.	 في حالة تطاير جزيئات التراب في الهواء، يمكنك التقاطها في الصور عندما تستخدم الفلاش. • أوقف تشغيل الفلاش أو تجنب التقاط الصور في الأماكن المغبرة. • اضبط خيارات حساسية ISO. (صفحة ٥٤)
الصور غيرواضحة.	 يحدث الشكل الضبابي في حالة التقاط الصور في ظروف منخفضة الإضاءة، أو نتيجة لحمل الكاميرا بطريقة غير صحيحة. • استخدم الوظيفة DIS أو اضغط نصف ضغطة على **[المصراع]** لضمان ظهور الهدف في التركيز. (صفحة ٢٩) • استخدم الوضع DUAL. (صفحة ٣٨)
الصور غيرواضحة أثناء التصوير الليلي.	 حينما تحاول الكاميرا إدخال المزيد نم الضوء، تنخفض سرعة المصراع. يمكن أن يجعل ذلك من حمل الكاميرا بشكل ثابت لمدة طويلة بما يكفي لالتقاط صورة واضحة وقد يؤدي ذلك إلى اهتزاز الكاميرا. • اختر **ليل** في الوضع SCN. (صفحة ٣٤) • قم بتشغيل الفلاش. (صفحة ٥٢) • اضبط خيارات حساسية ISO. (صفحة ٥٤) • استخدم الحامل الثلاثي لمنع الكاميرا من الاهتزاز.
قد تظهر الأهداف بشكل غامق للغاية بسبب الإضاءة الخلفية.	 حينما يكون مصدر الضوء خلف الهدف، أو في حالة وجود تباين كبير بين المناطق المضيئة والمظلمة، قد يظهر الهدف مظلماً جداً. • تجنب التقاط الصور باتجاه الشمس. • حدد الوضع **إضاءة خلفية** في SCN. (صفحة ٣٤) • اضبط خيار الفلاش على **ملء**. (صفحة ٥٢) • اضبط التعريض. (صفحة ٦٢) • قم بتعيين خيار توازن التباين التلقائي (**ACB**). (صفحة ٦٣) • قم بتعيين خيار القياس إلى **مركز** في حالة وجود الهدف في منتصف الإطار. (صفحة ٦٣)

مرجع سريع

التقاط صور للأشخاص

- SCN الوضع > لقطة جمالية ◀ ٣٥
- الوضع > صورة داخل صورة ◀ ٤٢
- العين الحمراء/إزالة العين الحمراء (لمنع أو تصحيح العين الحمراء) ◀ ٥٢
- اكتشاف الوجوه ◀ ٥٩
- صورة ذاتية ◀ ٦٠

التقاط الصور بالليل أو في الظلام

- SCN الوضع > ليل, غروب الشمس, الفجر ◀ ٣٤
- خيارات الفلاش ◀ ٥٢
- حساسية ISO (لضبط الحساسية للضوء) ◀ ٥٤

التقاط الصور المتحركة

- مستمر, التقاط الحركة ◀ ٦٦

التقاط صور للنصوص أو الحشرات أو الزهور

- SCN الوضع > النص ◀ ٣٤
- الماكرو ◀ ٥٥

ضبط التعريض (السطوع)

- حساسية ISO (لضبط الحساسية للضوء) ◀ ٥٤
- EV (لضبط التعريض) ◀ ٦٢
- ACB (لتعويض الأهداف مقارنة بالخلفيات المضيئة) ◀ ٦٣
- القياس ◀ ٦٣
- AEB (لالتقاط ثلاث صور لنفس المنظر مع ثلاثة أنماط مختلفة من التعريض) ◀ ٦٦

التقاط صور للمشاهد

- SCN الوضع > منظر طبيعي ◀ ٣٤
- الوضع ◀ ٣٩

التقاط صور ثلاثية الأبعاد

- الوضع > صورة ثلاثية الأبعاد ◀ ٤١

تطبيق المؤثرات على الصور

- الوضع > إطار سحري ◀ ٤١
- الوضع > لقطة مقسمة ◀ ٤٢
- الوضع > فلتر الصور ◀ ٤٤
- ضبط الصورة (لضبط الإشباع، أو الحدة، أو التباين, أو الأشباع) ◀ ٦٧

تطبيق المؤثرات على الفيديو

- الوضع > فلتر الفيلم ◀ ٤٥

تقليل اهتزاز الكاميرا

- ثبات الصورة البصري (OIS) ◀ ٢٨
- ثبات الصورة الثنائي (Dual IS) ◀ ٢٨
- الوضع ◀ ٣٨

- استعراض الملفات حسب فئاتها في الألبوم الذكي ◀ ٧٠
- عرض الملفات على شكل صور مصغرة ◀ ٧١
- حذف جميع الملفات من بطاقة الذاكرة ◀ ٧٣
- استعراض الملفات في عرض شرائح ◀ ٧٥
- عرض الصور على التلفاز أو التلفاز عالي الوضوح (HDTV) أو التلفاز ثلاثي الأبعاد ◀ ٨٢
- توصيل الكاميرا بالكمبيوتر ◀ ٨٥
- ضبط الصوت ومستوى الصوت ◀ ٩٣
- ضبط سطوع العرض ◀ ٩٣
- تغيير لغة العرض ◀ ٩٥
- ضبط التاريخ والوقت ◀ ٩٥
- قبل الاتصال بمركز الخدمة ◀ ١٠٧

المحتويات

الوظائف الأساسية ١٠
تفريغ المحتويات ١١
تصميم الكاميرا ١٢
توصيل حزام ١٥
ربط غطاء العدسة ١٥
إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة ١٦
تشغيل الكاميرا ١٧
تشغيل الكاميرا ١٧
إجراء الإعداد الأولي ١٨
الرموز التعليمية ٢٠
تحديد خيارات أو قوائم ٢١
ضبط العرض والصوت ٢٣
تعيين إعدادات العرض ٢٣
ضبط الصوت ٢٤
التقاط الصور ٢٥
التكبير ٢٦
تقليل اهتزاز الكاميرا ٢٨
تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح ٢٩

الوظائف المتقدمة ٣١
استخدام الوضع التلقائي الذكي ٣٢
استخدام وضع المنظر ٣٤
استخدام وضع اللقطة الجمالية ٣٥
استخدام دليل الإطارات ٣٦
استخدام وضع البرنامج ٣٧
استخدام الوضع DUAL IS ٣٨
استخدام الوضع بانوراما حية ٣٩
استخدام وضع ماجيك بلس ٤١
استخدام وضع الصورة ثلاثية الأبعاد ٤١
استخدام وضع الإطار السحري ٤١
استخدام وضع اللقطة المقسمة ٤٢
استخدم وضع صورة داخل صورة ٤٢
استخدام وضع فلتر الصور ٤٤
استخدام وضع فلت الفيلم ٤٥
استخدام وضع الفيلم ٤٦

خيارات التصوير ٤٨
تحديد مستوى الدقة والجودة ٤٩
تحديد مستوى الدقة ٤٩
تحديد جودة الصورة ٥٠
استخدام المؤقت ٥١
التصوير في الظلام ٥٢
تفادي النقاط الحمراء ٥٢
استخدام الفلاش ٥٢
ضبط حساسية ISO ٥٤
تغيير تركيز الكاميرا ٥٥
استخدام الماكرو ٥٥
استخدام التركيز التلقائي ٥٥
التركيز على منطقة محددة ٥٦
استخدام تتبع التركيز التلقائي ٥٧
ضبط منطقة التركيز ٥٨

استخدام اكتشاف الوجه ٥٩
اكتشاف الوجوه ٥٩
التقاط لقطة صورة ذاتية ٦٠
تصوير لقطة ابتسامة ٦٠
اكتشاف إغماض العين ٦١
ضبط السطوع والألوان ٦٢
ضبط التعريض يدوياً (EV) ٦٢
تعويض الإضاءة الخلفية (ACB) ٦٣
تغيير خيار القياس ٦٣
تحديد ضبط موازنة الأبيض ٦٤
استخدام أوضاع التصوير المتتالي ٦٦
ضبط الصور ٦٧

العرض/التحرير ٦٨
عرض الصور أو لقطات الفيديو في وضع إعادة العرض ٦٩
بدء وضع العرض ٦٩
عرض الصور ٧٤
شغيل فيديو ٧٦
تحرير صورة ٧٨
تغيير حجم الصور ٧٨
تدوير صورة ٧٨
تطبيق مؤثرات الفلتر الذكي ٧٩
تعديل الصور ٨٠
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF) ٨١
عرض الصور على التلفاز أو التلفاز عالي الوضوح (HDTV) أو التلفاز ثلاثي الأبعاد ٨٢

نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows ٨٥
نقل الملفات باستخدام Intelli-studio ٨٦
نقل الملفات من خلال توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة ٨٨
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP) ٨٩
نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac ٩٠

الإعدادات ٩١
قائمة الإعدادات ٩٢
الوصول إلى قائمة الإعدادات ٩٢
الصوت ٩٣
العرض ٩٣
الاتصال ٩٤
عام ٩٥

الملاحق ٩٨
رسائل الخطأ ٩٩
اميرا الصيانة ١٠٠
تنظيف الكاميرا ١٠٠
استخدام الكاميرا أو تخزينها ١٠١
نبذة عن بطاقات الذاكرة ١٠٢
نبذة عن البطارية ١٠٥
قبل الاتصال بمركز الخدمة ١٠٧
مواصفات الكاميرا ١١٠
مسرد المصطلحات ١١٤
الفهرس ١١٩

الوظائف الأساسية

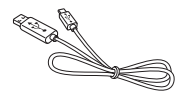
تعرف على تصميم الكاميرا، والرموز، والوظائف الأساسية للتصوير.

تفريغ المحتويات ١١
تصميم الكاميرا ١٢
توصيل حزام ١٥
ربط غطاء العدسة ١٥
إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة ١٦
تشغيل الكاميرا ١٧
تشغيل الكاميرا ١٧
إجراء الإعداد الأولي ١٨
الرموز التعليمية ٢٠
تحديد خيارات أو قوائم ٢١
ضبط العرض والصوت ٢٣
تعيين إعدادات العرض ٢٣
ضبط الصوت ٢٤
التقاط الصور ٢٥
التكبير ٢٦
تقليل اهتزاز الكاميرا ٢٨
تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح ٢٩

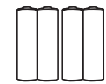
تفريغ المحتويات

العناصر التالية متضمنة داخل علبة المنتج.

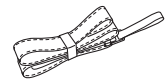
الكاميرا



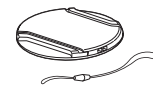
كبل USB



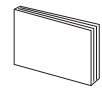
بطاريات ألكالاين AA



شريط

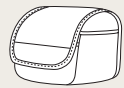


غطاء العدسة/شريط غطاء العدسة

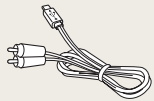


دليل البدء السريع

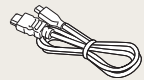
الملحقات الاختيارية



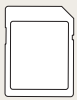
عبوة الكاميرا



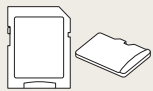
كبل A/V



كابل HDMI



بطاقة الذاكرة

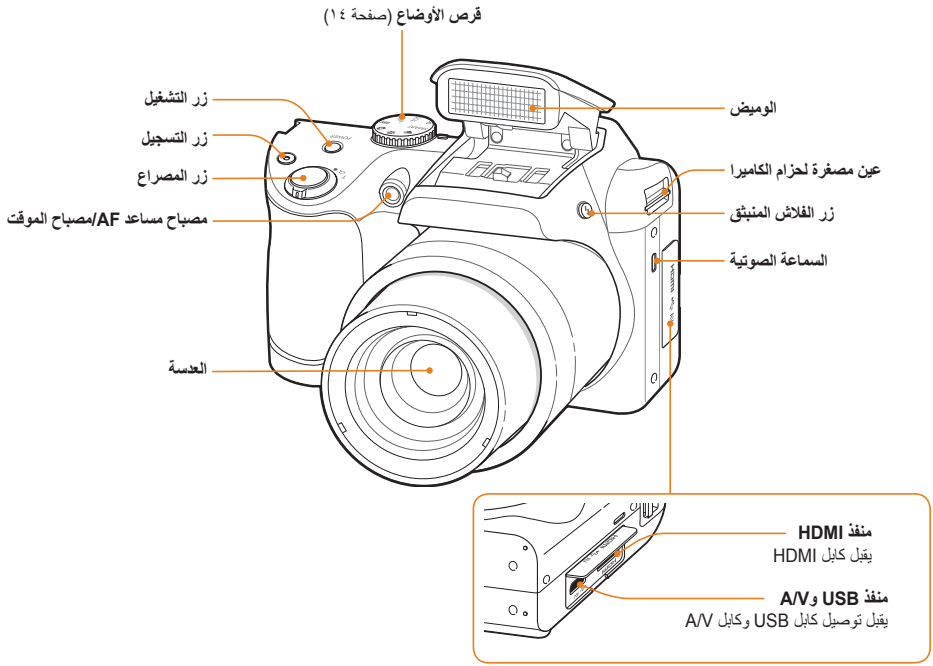


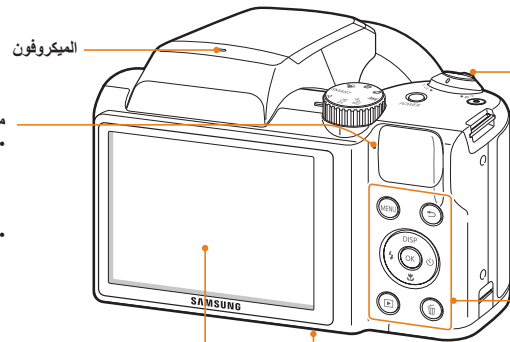
بطاقة الذاكرة/مهايئ بطاقة الذاكرة

- قد تختلف الأشكال التوضيحية قليلاً عن العناصر المرفقة بعلبة المنتج.
- يمكنك شراء ملحقات اختيارية من بائع التجزئة، أو من مركز خدمة سامسونج. سامسونج غير مسؤولة عن أي مشكلات تحدث بسبب استخدام ملحقات غير معتمدة.

تصميم الكاميرا

قبل أن تبدأ، تعرف بنفسك على أجزاء الكاميرا ووظائفها.





الميكروفون

مؤشر الحالة

- **الوميض**: عندما تقوم الكاميرا بحفظ صورة أو فيديو، أو وقت قراءة بيانات بواسطة الكمبيوتر، أو في حالة عدم وجود الصورة في التركيز
- **ثابت**: عندما تتصل الكاميرا بكمبيوتر، أو عند شحن البطارية، أو عندما تكون الصورة في التركيز

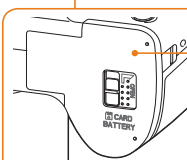
زر التكبير

- **في وضع التصوير**: التكبير أو التصغير
- **في وضع العرض**: تكبير جزء من الصورة أو عرض الملفات على شكل صور مصغرة، أو ضبط مستوى الصوت

الأزرار (صفحة ١٤)

العرض

التثبيت بالحامل الثلاثي



غطاء تجويف البطارية

أدخل بطاقة الذاكرة أو البطارية

مفتاح الأوضاع الدوار

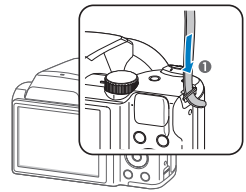
الرمز	الوصف
SMART	**تلقائي ذكي**: التقط صورة باستخدام وضع المشهد المحدد تلقائيًا بواسطة الكاميرا.
P	**برنامج**: التقط صورة بواسطة ضبط الخيارات باستثناء سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة، والتي تقوم الكاميرا بضبطه تلقائيًا.
SCN	**المنظر**: التقاط صورة مع خيارات منظر سبق ضبطها.
DUAL	**DUAL IS**: التقط صورة بواسطة الخيارات التي تقلل من اهتزاز الكاميرا.
	بانوراما حية: التقاط وتجميع مجموعة من الصور لإنشاء صورة بانورامية.
	ماجيك بلس: التقط صورة أو سجل فيديو، أو قم بتعديل صورة بتأثيرات عديدة.
	الإعدادات: قم بتهيئة ضبط الكاميرا.
	فيلم: تخصيص الإعدادات لتسجيل فيديو.

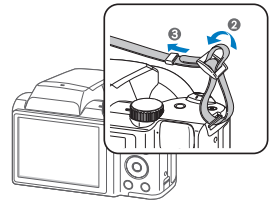
الأزرار

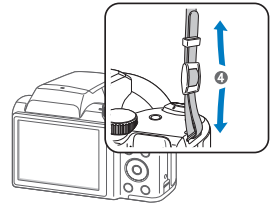
الزر	الوصف
MENU	الوصول إلى الخيارات أو القوائم.
	الرجوع للخلف.
DISP / OK	**الوظائف الأساسية** / **وظائف أخرى** DISP: تغيير خيار العرض. / الانتقال لأعلى قم بتغيير خيار الماكرو. / النقل لأسفل قم بتغيير خيار الفلاش. / التحرك لليسار قم بتغيير خيار المؤقت. / التحرك لليمين
OK	تأكيد الخيار أو القائمة المظللة.
	الدخول إلى وضع العرض.
	حذف الملفات في وضع العرض.

توصيل حزام

اربط شريط لحمل الكاميرا بشكل ملائم.

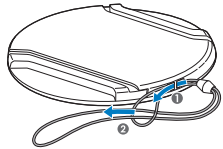


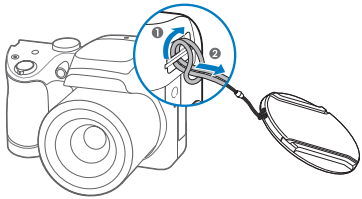




ربط غطاء العدسة

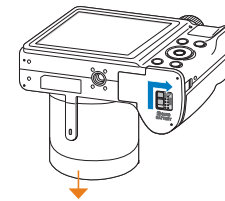
اربط غطاء العدسة باستخدام شريط لغطاء العدسة لحماية عدسة الكاميرا.

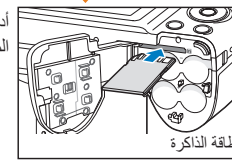




إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة

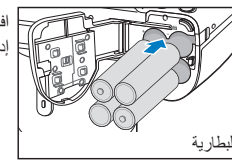
تعرف على كيفية إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة الاختيارية في الكاميرا.





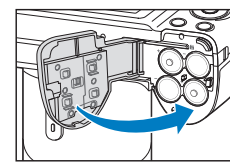
أدخل بطاقة الذاكرة بحيث تكون الأطراف الملونة بالذهبي باتجاه الأعلى.

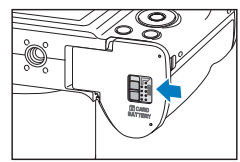
بطاقة الذاكرة



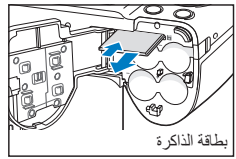
افحص الأقطاب (+/-) للبطاريات قبل إدخالها.

البطارية



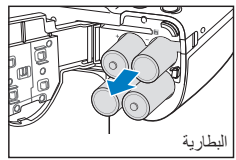


خلع البطارية وبطاقة الذاكرة



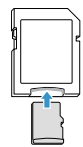
ادفع برفق إلى أن تنفصل البطاقة عن الكاميرا، ثم اسحبها خارج الفتحة.

بطاقة الذاكرة



البطارية

استخدام مهايئ بطاقة الذاكرة



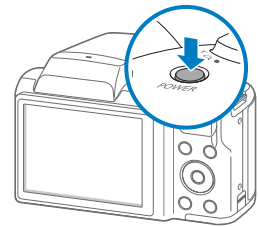
لاستخدام بطاقات الذاكرة المصغرة مع هذا المنتج، أو الكمبيوتر، أو قارئ بطاقة الذاكرة، أدخل البطاقة في المهايئ.

يمكنك استخدام الذاكرة الداخلية للتخزين المؤقت في حالة عدم إدخال البطاقة.

تشغيل الكاميرا

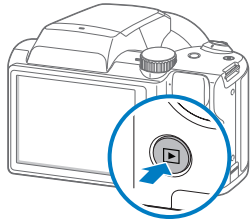
اضغط على **[POWER]** لتشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها.

- تظهر شاشة الإعداد الأولية عندما تقوم بتشغيل الكاميرا للمرة الأولى. (صفحة ١٨)



تشغيل الكاميرا في وضع العرض

اضغط [▶]. يبدأ تشغيل الكاميرا وتدخل إلى وضع إعادة العرض مباشرة.



عند تشغيل الكاميرا بالضغط بشكل مطول على [▶] حتى يومض مصباح الحالة، لا يصدر أي صوت عن الكاميرا.

إجراء الإعداد الأولي

عندما تقوم بتشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة الإعداد الأولي. اتبع الخطوات التالية لتهيئة الضبط الأساسي للكاميرا.

١ تأكد أن **Language** مميزة، ثم اضغط على [ ] أو [OK].

٢ اضغط على [DISP/] لاختيار اللغة، ثم اضغط على [OK].

٣ اضغط على [ ] لتحديد **المنطقة الزمنية**, ثم اضغط على [ ] أو [OK].

٤ اضغط على [/] لتحديد منطقة زمنية، ثم اضغط على [OK].

٥ اضغط على [ ] لتحديد **ضبط التاريخ/الوقت**, ثم اضغط على [ ] أو [OK].

- قد تختلف الشاشة حسب اللغة المحددة.

٦ اضغط على [⚡/⏲] لتحديد عنصر.

٧ اضغط على [DISP/🌷] لتعيين التاريخ، والوقت، والتوقيت الصيفي، ثم اضغط على [OK].

٨ اضغط على [🌷] لتحديد **نوع التاريخ**, ثم اضغط على [⏲] أو [OK].

٩ اضغط على [DISP/🌷] لتحديد نوع التاريخ، ثم اضغط على [OK].

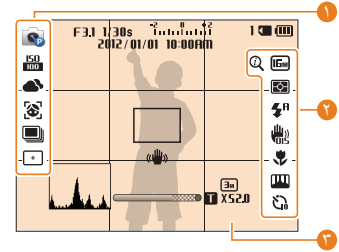
١٠ اضغط على [🌷] لتحديد **نوع الوقت**, ثم اضغط على [⏲] أو [OK].

١١ اضغط على [DISP/🌷] لتحديد نوع الوقت، ثم اضغط على اضغط على [OK].

١٢ اضغط على [⮌] لإنهاء الإعداد الأولي.

الرموز التعليمية

تتغير الرموز التي تعرضها الكاميرا على الشاشة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعددتها.



١ خيارات التصوير (على اليسار)

الرمز	الوصف
	وضع التصوير
ISO 100	حساسية ISO
	موازنة الأبيض
	اكتشاف الوجه
	إعادة تشكيل الوجه
	درجة لون الوجه
	خيار التصوير المتتابع
	منطقة التركيز

٢ خيارات التصوير (على اليمين)

الرمز	الوصف
	تشغيل تكبير Intelli
16M	درجة وضوح الصورة
HD	درجة وضوح الفيديو
	قياس
30	معدل الإطارات
	الوميض
ZOOM	كتم الصوت أثناء التكبير
OIS	ثبات الصورة الضوئي (OIS)
	خيار التركيز التلقائي
	ضبط الصورة (الحدة، والتباين، والإشباع)
10	المؤقت

٣ معلومات التصوير

الرمز	الوصف
F3.1	قيمة فتحة العدسة
1/30s	سرعة المصراع

الرمز	الوصف
00:00:10	زمن التسجيل المتاح
	قيمة التعرض
2012/01/01	التاريخ الحالي
10:00 AM	الوقت الحالي
1	عدد الصور المتاح
	بطاقة الذاكرة مدخلة
	• : كافي • : غير كاف • : استبدل البطاريات
	إطار التركيز التلقائي
	اهتزاز الكاميرا
W T	مؤشر التكبير
3M	مستوى دقة الصور في حالة تشغيل تكبير Intelli
X52.0	نسبة التكبير (زوم ذكي)
	مخطط توزيع التواتر (صفحة ٢٣)

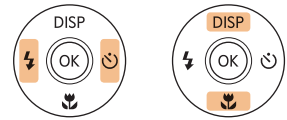
تحديد خيارات أو قوائم

لتحديد خيار أو قائمة، اضغط على [MENU]، ثم اضغط على [DISP/ / /] أو [OK].

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد أحد الخيارات أو القائمة.

- للتحرك لأعلى أو لأسفل ، اضغط على [DISP] أو [ ].
- للتحرك يسارًا أو يمينًا، اضغط على [ ] أو [ ].



٣ اضغط على [OK] لتأكيد الخيار أو القائمة المميزة.

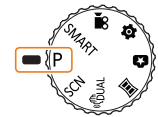
العودة إلى القائمة السابقة

اضغط على [ ] للعودة إلى القائمة السابقة.

اضغط نصف ضغطة على [المصراع] للعودة إلى وضع التصوير.

على سبيل المثال، لتحديد خيار توازن الأبيض في الوضع البرنامج:

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى **P**.



٢ اضغط [**MENU**].

٣ اضغط على [**DISP**/] لتحديد **موازنة الأبيض**, ثم اضغط على [ ] أو [**OK**].

٤ اضغط على [/] لتحديد خيار موازنة اللون الأبيض.

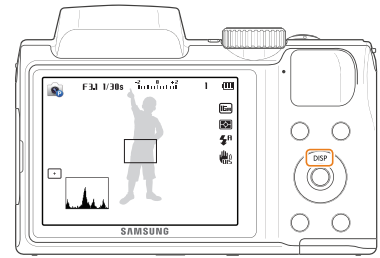
٥ اضغط على [**OK**] لحفظ الضبط.

ضبط العرض والصوت

تعرف على كيفية تغيير المعلومات الأساسية للعرض وإعدادات الصوت.

تعيين إعدادات العرض

يمكنك تحديد نوع الشاشة لوضع الالتقاط أو إعادة العرض. يعرض كل نوع معلومات تصوير أو عرض مختلفة.
انظر الجدول أدناه.



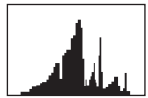
اضغط على [DISP] بشكل متكرر لتغيير نوع العرض.

الوضع	نوع العرض
التصوير	• إخفاء جميع المعلومات الخاصة بخيارات التصوير. • عرض جميع المعلومات الخاصة بخيارات التصوير. • عرض مخطط توزيع التوافر.
تشغيل	• إخفاء كل معلومات الملف الحالي. • قم بعرض معلومات حول الملف الحالي (باستثناء ضبط التصوير ومخطط توزيع التواتر). • عرض جميع المعلومات الخاصة بالملف الحالي.

حول مخطط توزيع التواتر

مخطط توزيع التواتر عبارة عن رسم بياني يوضح كيفية توزيع الضوء في الصورة. إذا كان مخطط توزيع التواتر به ذروة عالية على اليسار، تكون الصورة غير معرضة بشكل كبير للضوء وستظهر داكنة. ظهور الذروة على اليمين في الرسم البياني يعني أن الصورة معرضة بشكل زائد عن الحد للضوء ويتظهر كما لو كانت مغسولة. يتعلق ارتفاع الذروة بمعلومات الألوان. كلما زاد اللون المحدد، زاد ارتفاع الذروة.

▲ قليلة التعريض



▲ جيدة التعريض

▲ زائدة التعريض

ضبط خيار عرض الشاشة

يمكنك إخفاء أو عرض إمكانية ظهور عرض الخيارات في بعض الأوضاع.

اضغط على [OK] بشكل متكرر.

- إخفاء خيار العرض.
- عرض خيار العرض.

▲ على سبيل المثال، في الوضع المنظر

ضبط الصوت

قم بتشغيل أو إيقاف الصوت الذي تصدره الكاميرا عند تنفيذ وظائف.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى ⚙.

٢ حدد **الصوت** ← **نغمة تنبيه**.

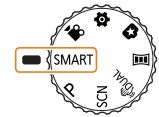
٣ حدد أحد الخيارات.

الخيار	الوصف
إيقاف التشغيل	لا تصدر الكاميرا أية أصوات.
تشغيل	تصدر الكاميرا أصواتاً.

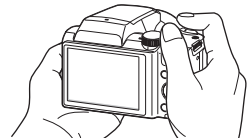
التقاط الصور

تعرف على كيفية التقاط الصور بسهولة وبسرعة في الوضع التلقائي الذكي.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى SMART.

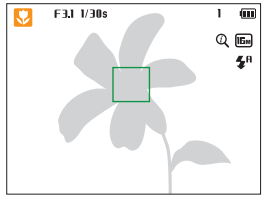


٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار.



٣ اضغط على [**المصراع**] نصف ضغطة للتركيز.

- يشير إطار أخضر إلى أن الهدف داخل البؤرة.
- المقصود من إطار أحمر أن الهدف المراد تصويره خارج التركيز.



٤ اضغط على [**المصراع**] لالتقاط صورة.

٥ اضغط على [▶] لعرض الصورة الملتقطة.

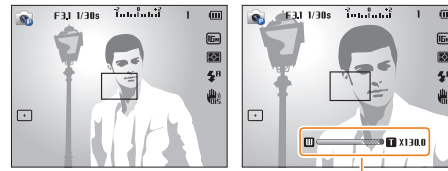
- لحذف الصورة، اضغط على [🗑]، ثم حدد **نعم**.

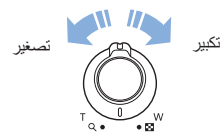
٦ اضغط على [▶] للرجوع إلى وضع الالتقاط.

انظر صفحة ٢٩ للحصول على إرشادات بخصوص الحصول على صور أوضح.

التكبير

بإمكانك التقاط صور قريبة وذلك بتغيير نسبة التكبير.





- كلما قمت بتدوير زر التكبير بشكل أوسع، زادت سرعة تكبير الكاميرا أو سرعة التصغير.
- عندما تقوم بتدوير زر التكبير، فإن معدل التكبير الذي يظهر على الشاشة قد يتغير بشكل غير ثابت.

التكبير الرقمي

DUAL SCN P SMART

يتم دعم التكبير الرقمي افتراضيًا في وضع التصوير. في حالة تكبير أحد الأهداف في وضع التصوير، وكان مؤشر التكبير في النطاق الرقمي، فإن ذلك يدل على أن الكاميرا تستخدم التكبير الرقمي. باستخدام كل من التكبير الضوئي بمقدار X٢٦ ضعف، والتكبير الرقمي بمقدار X٥ أضعاف، يمكنك التكبير حتى ١٣٠ مرة.

- لا يتوفر التكبير الرقمي بواسطة خيار تتبع AF.
- في حالة التقاط صورة باستخدام التكبير الرقمي، فقد تكون جودة الصورة أقل من الطبيعي.

تكبير Intelli

DUAL SCN P SMART

إن كان مؤشر التكبير ضمن نطاق Intelli، فستستخدم الكاميرا تكبير Intelli. تختلف دقة الصورة حسب معدل التكبير في حالة استخدام تكبير Intelli. بواسطة استخدام كل من التكبير الضوئي وتكبير Intelli، يمكنك التكبير حتى ٥٢ مرة.

- لا يتوفر تكبير Intelli مع التقاط الحركة أو الخيار تحديد AF أو الخيار تتبع AF.
- يساعد تكبير Intelli بينما تقوم بالتقاط صورة بمستوى تدهور أقل في الجودة مقارنة بالتكبير الرقمي. في حين، قد تقل جودة الصورة مقارنة بما يحدث عند استخدام التكبير البصري.
- يتوفر تكبير Intelli فقط عندما تقوم بتعيين دقة بنسبة ٤:٣. في حالة قيامك بتعيين معدل دقة آخر مع تشغيل تكبير Intelli، يتم إيقاف تشغيل تكبير Intelli تلقائيًا.

تعيين تكبير Intelli

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ تحديد **زوم ذكي**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	إيقاف التشغيل: يتم إلغاء تنشيط تكبير Intelli.
	تشغيل: يتم تنشيط تكبير Intelli.

تقليل اهتزاز الكاميرا P

في وضع التصوير، يمكنك تعيين إما Optical Image Stabilizer (OIS) أو Dual Image Stabilizer (Dual IS) لتقليل أو لإزالة ضبابية الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا.

▲ قبل التصحيح

▲ بعد التصحيح

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **OIS**.

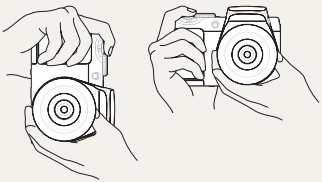
٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
OFF	**إيقاف التشغيل**: يتم إلغاء تنشيط Image Stabilizer.
OIS	**تشغيل**: يتم تنشيط Optical Image Stabilizer (OIS).
DUAL	**Dual IS**: يتم تنشيط Dual Image Stabilizer (Dual IS).

- قد لا يعمل Image Stabilizer بطريقة صحيحة عندما:
  - حرك الكاميرا لتتبع الهدف المتحرك
  - أنت تستخدم التكبير الرقمي
  - يوجد اهتزاز كبير بالكاميرا
  - سرعة الغالق بطيئة (على سبيل المثال، عندما تقوم بالتقاط مشاهد ليلية)
  - شحنة البطارية منخفضة
  - أنت تلتقط لقطة قريبة
- إن كنت تستخدم وظيفة OIS مع الحامل الثلاثي، قد تكون الصورة غير ثابتة بسبب اهتزاز مستشعر OIS. قم بإلغاء تنشيط وظيفة OIS عند استخدام الحامل الثلاثي.
- إذا تعرضت الكاميرا لضربة عنيفة، أو في حالة سقوطها، ستصبح الشاشة ضبابية. في حالة حدوث ذلك، أوقف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.

تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح

حمل الكاميرا بشكل صحيح

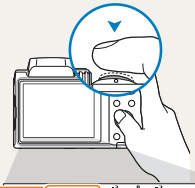


تأكد من عدم وجود ما يحجب العدسة أو الفلاش، أو الميكروفون.

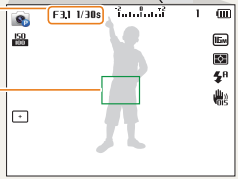
تقليل اهتزاز الكاميرا

- اضبط خيار ثبات الصورة الضوئي لتقليل اهتزاز الكاميرا ضوئياً. (صفحة ٢٨)
- حدد الوضع DUAL أو اضبط خيار Dual IS لتقليل اهتزاز الكاميرا بصريًا أو رقميًا. (صفحة ٣٨، ٢٨)

نصف ضغطة على زر المصراع



اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة لضبط التركيز. تقوم الكاميرا بضبط التركيز والتعريض تلقائيًا.

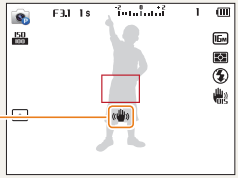


تقوم الكاميرا بتعيين قيمة فتحة العدسة وسعة المصراع تلقائيًا.

إطار التركيز

- اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصور في حالة ظهور إطار التركيز باللون الأخضر.
- قم بتغيير التركيب واضغط نصف ضغطة على **[المصراع]** مرة أخرى في حالة ظهور إطار التركيز باللون الأحمر.

عند عرض



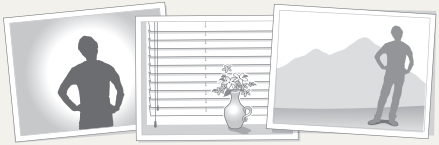
عند التصوير في الظلام، تجنب ضبط خيار الفلاش على **مزامنة بطيئة** أو **إغلاق**. تظل فتحة العدسة مفتوحة أطول مما يجب وقد يكون من الصعب حمل الكاميرا بثبات لفترة أطول بما يكفي لالتقاط صورة واضحة.

- استخدم الحامل الثلاثي أو اضبط خيار الفلاش على **ملء**. (صفحة ٥٢)
- اضبط خيارات حساسية ISO. (صفحة ٥٤)

تفادي وجود الهدف خارج التركيز

قد يصعب التركيز على الهدف في حالة:

- يوجد تباين بسيط بين الهدف والخلفية (على سبيل المثال، إن كان الهدف يرتدي ملابس بلون يماثل لون الخلفية)
- مصدر الضوء خلف الهدف ساطع للغاية
- الهدف مشرق أو عاكس للضوء
- يحتوي الهدف على أشكال أفقية، كالستائر الخشبية
- موقع الهدف بعيدًا عن مركز الإطار



استخدم قفل التركيز

اضغط على **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز. حينما يكون الهدف في التركيز، يمكنك تغيير موضع الإطار لتغيير التركيب. حينما تكون جاهزاً، اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

- عند التقاط صور في وجود ضوء قليل

قم بتشغيل الفلاش. (صفحة ٥٢)

- حينما تكون الأهداف متحركة بسرعة كبيرة

استخدم وظيفة المستمر أو السرعة العالية للغاية. (صفحة ٦٦)

الوظائف المتقدمة

تعرف على كيفية التقاط صورة، وتسجيل فيديو، ومذكرة صوتية بواسطة تحديد أحد الأوضاع.

استخدام الوضع التلقائي الذكي ٣٢
استخدام وضع المنظر ٣٤
استخدام وضع اللقطة الجمالية ٣٥
استخدام دليل الإطارات ٣٦
استخدام وضع البرنامج ٣٧
استخدام الوضع DUAL IS ٣٨
استخدام الوضع بانوراما حية ٣٩
استخدام وضع ماجيك بلس ٤١
استخدام وضع الصورة ثلاثية الأبعاد ٤١
استخدام وضع الإطار السحري ٤١
استخدام وضع اللقطة المقسمة ٤٢
استخدم وضع صورة داخل صورة ٤٢
استخدام وضع فلتر الصور ٤٤
استخدام وضع فلت الفيلم ٤٥
استخدام وضع الفيلم ٤٦

استخدام الوضع التلقائي الذكي

في الوضع التلقائي الذكي، تختار الكاميرا تلقائيًا إعدادات الكاميرا المناسبة حسب نوع المنظر الذي تستكشفه. يُعد الوضع التلقائي الذكي مفيدًا للغاية إذا لم تكن على دراية بإعدادات الكاميرا الخاصة بأنواع المناظر المختلفة.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى SMART.

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار.

- ستختار الكاميرا المنظر تلقائيًا. يمكن أن يظهر رمز المنظر المناسب في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة. يتم سرد العناصر أدناه.

الرمز	الوصف
	مناظر أفقية
	المشاهد ذات الخلفيات الساطعة البيضاء
	مناظر أفقية ليلاً
	الصور الذاتية ليلاً
	المناظر الأفقية مصحوبة بالإضاءة الخلفية

الرمز	الوصف
	الصور الذاتية مصحوبة بالإضاءة الخلفية
	صور ذاتية
	الصور المقربة للأشياء
	الصور المقربة للنصوص
	صور شروق الشمس
	السماوات الزرقاء
	مناطق غابات
	الصور المقربة للأهداف الملونة
	يتم تثبيت الكاميرا أو وضعها على حامل ثلاثي (عند التصوير في الظلام)
	الأهداف المتحركة بنشاط فقط

٣ اضغط على [**المصراع**] نصف ضغطة للتركيز.

٤ اضغط على [**المصراع**] لالتقاط الصورة.

- إذا لم تتعرف الكاميرا على وضع المشهد المناسب، فإنها تستخدم الضبط الافتراضي للوضع SMART.
- حتى إذا اكتشفت وجهًا، فقد لا تختار الكاميرا وضع الصورة الذاتية حسب مكان الهدف أو إضاءة المكان.
- قد لا تختار الكاميرا المنظر الصحيح حسب الظروف المحيطة بالتصوير، مثل اهتزاز الكاميرا أو الإضاءة أو المسافة إلى الهدف.
- حتى في حالة استخدام حامل ثلاثي، فقد لا تكتشف الكاميرا الوضع إذا كان الهدف المراد تصويره يتحرك.
- في الوضع SMART تستهلك الكاميرا المزيد من طاقة البطارية، وذلك لأنها تغير الضبط عادة لتحديد المشاهد المناسبة.

استخدام وضع المنظر

في وضع المشاهد، يمكنك التقاط صورة مع خيارات منظر سبق ضبطها.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى SCN.

٢ اختر منظراً.

الخيار	الوصف
لقطة جمالية	التقط صورة ذاتية بواسطة خيارات إخفاء عيوب الوجه.
دليل الإطارات	ساعد شخص آخر على التقاط صورة لك بواسطة إظهار جزء من المشهد الذي تم تحديده مسبقًا.
ليل	التقط المناظر أثناء الليل أو في ظروف إضاءة منخفضة (يُوصى باستخدام حامل ثلاثي).
صورة شخص	يتتبع تلقائيًا ويركز على الأوجه البشرية بحيث يمكنك الحصول على لقطات شخصية واضحة وصافية.
الأطفال	اجعل الأطفال يظهرون أكثر وضوحًا من خلال التقاط ملابسهم والخلفية بطريقة مشرقة.

الخيار	الوصف
منظر طبيعي	التقاط مناظر حية ثابتة ومناظر طبيعية
منظر قريب	التقط أجزاء تفصيلية للهدف أو لأهداف صغيرة، مثل زهور أو حشرات.
نص	التقط نص بوضوح من المستندات المطبوعة أو الإلكترونية.
غروب	التقاط مناظر في غروب الشمس، مع ألوان حمراء وصفراء تبدو كالطبيعية.
فجر	التقط مناظر عند غروب الشمس.
إضاءة خلفية	التقط أهداف بإضاءة خلفية.
ألعاب نارية	التقط ألعاب نارية ملونة ليلاً.
شاطئ وثلج	قلل تعريض الأهداف المراد تصويرها بسبب انعكاس ضوء الشمس من الرمال أو الثلوج.

٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٤ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

استخدام وضع اللقطة الجمالية

في وضع اللقطة الجمالية، يمكنك التقاط صورة ذاتية مصحوبة بخيارات لإخفاء عيوب الوجه.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى **SCN**.

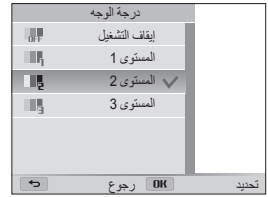
٢ حدد **لقطة جمالية**.

٣ اضغط [**MENU**].

٤ حدد **درجة الوجه**.

٥ حدد أحد الخيارات.

- على سبيل المثال، قم بزيادة ضبط درجة اللون لكي تجعل السطح يبدو أكثر إضاءة.

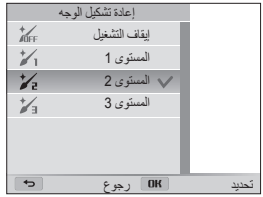


٦ اضغط [**MENU**].

٧ حدد **إعادة تشكيل الوجه**.

٨ حدد أحد الخيارات.

- على سبيل المثال، قم بزيادة ضبط إعادة لمس الوجه لإخفاء المزيد من العيوب.



٩ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

١٠ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

عند استخدام وضع اللقطة الجمالية، يتم تعيين مسافة البؤرة إلى ماكرو تلقائي.

استخدام دليل الإطارات

عندما ترغب في قيام شخص آخر بالتقاط صورة لك، يمكنك إعداد المشهد بواسطة ميزة دليل الإطارات. يساعد دليل الإطارات شخص آخر على التقاط صورة لك بواسطة إظهار جزء من المشهد الذي تم تحديده مسبقًا.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى **SCN**.

٢ حدد **دليل الإطارات**.

٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار، ثم اضغط على **[المصراع]**.

- تظهر أدلة الشفافية على يسار ويمين الإطار.

٤ اطلب من شخص آخر التقاط صورة.

- يقوم الشخص بمحاذاة الهدف داخل الإطار باستخدام الأدلة، ثم اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

٥ لإلغاء الأدلة، اضغط على [⮌].

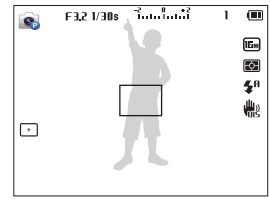
استخدام وضع البرنامج

في وضع البرنامج، يمكنك ضبط غالبية الخيارات، باستثناء سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة، التي تضبطها الكاميرا تلقائياً.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى **P**.

٢ اضبط الخيارات المطلوبة.

- للحصول على قائمة الخيارات، راجع "خيارات التصوير." (صفحة ٤٨)

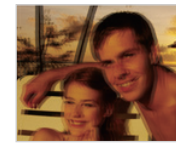


٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٤ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

استخدام الوضع DUAL IS

لتقليل اهتزاز الكاميرا ومنع التقاط صور غير واضحة بواسطة خاصية ثبات الصورة الضوئي والرقمي.



▲ قبل التصحيح

▲ بعد التصحيح

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى DUAL.

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٣ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

- تقوم الكاميرا بالتصحيح البصري للصور فقط عندما يكون مصدر الضوء أكثر سطوعًا من مصباح الفلوريسنت.
- إن كان الهدف يتحرك بسرعة كبيرة، قد تكون الصورة غير واضحة.
- اضبط خيار ثبات الصورة الضوئي أو Dual IS لتقليل اهتزاز الكاميرا في أوضاع التصوير المختلفة. (صفحة ٢٨)

استخدام الوضع بانوراما حية

في وضع البانوراما الحية، يمكنك تصوير منظر بانورامي عريض في صورة واحدة. التقاط وتجميع مجموعة من الصور لإنشاء صورة بانورامية.

▲ مثال للتصوير

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى [ ].

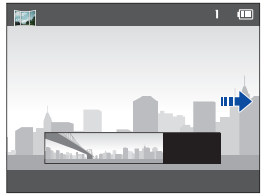
٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

- قم بمحازاة الكاميرا إلى أقصى اليسار أو إلى أقصى اليمين، أو إلى أعلى الجزء العلوي أو إلى أدنى الجزء السفلي للمشهد الذي تريد التقاطه.

٣ اضغط مطولاً على **[المصراع]** لبدء الالتقاط.

٤ أثناء الضغط على **[المصراع]**، حرك الكاميرا ببطء في الاتجاه الذي يتيح إمكانية التقاط بقية البانوراما.

- عند محاذاة عدسة الكاميرا مع المشهد التالي، تلتقط الكاميرا الصورة التالية تلقائياً.



٥ عند الانتهاء، حرر **[المصراع]**.

- عندما تقوم بالتقاط جميع اللقطات الضرورية، تدمج الكاميرا هذه الصور في صورة بانورامية واحدة.

- للحصول على أفضل النتائج عند التقاط صور بانورامية، تجنب ما يلي:
  - تحريك الكاميرا بسرعة كبيرة أو ببطء شديد
  - تحريك الكاميرا قليلاً جدًا لالتقاط الصورة التالية
  - تحريك الكاميرا بسرعات غير منتظمة
  - هز الكاميرا
  - تغيير اتجاه الكاميرا أثناء التقاط صورة
  - التقاط الصور في أماكن مظلمة
  - التقاط صور الأهداف المتحركة عن قرب
  - ظروف التقاط الصور حيث يتغير مستوى سطوع الضوء أو لون الضوء
- تحديد وضع البانوراما الحية يؤدي إلى تعطيل وظائف التكبير الرقمي والبصري. في حالة تحديد وضع "البانوراما الحية" أثناء التكبير في العدسة، تقوم الكاميرا بالتصغير تلقائيًا إلى الوضع الافتراضي.
- في وضع البانوراما الحية، قد لا تتوفر بعض خيارات الالتقاط.
- يمكن أن تتوقف الكاميرا عن التصوير نتيجة لتكوين التصوير أو الحركة داخل المشهد.
- في وضع البانوراما الحية، قد لا تتمكن الكاميرا من التقاط آخر مشهد بالكامل في حالة إيقاف تحريك الكاميرا بالطريقة التي تريد إنهاء المشهد عندها. لكي تلتقط صورة المشهد بالكامل، حرك الكاميرا قليلاً بعد النقطة التي تريد أن ينتهي عندها المشهد.

استخدام وضع ماجيك بلس

في وضع ماجيك بلس، يمكنك التقاط صورة أو تسجيل فيديو مع مؤثرات عديدة.

استخدام وضع الصورة ثلاثية الأبعاد

يمكنك التقاط صور ثلاثية الأبعاد في وضع الصورة ثلاثية الأبعاد، والتي يمكن عرضها على تلفاز ثلاثي الأبعاد أو شاشة ثلاثية الأبعاد.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٤ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

- تلتقط الكاميرا صورتين بكل من تنسيقيّ ملفات JPEG وMPO.

- عند استخدام وضع الصورة ثلاثية الأبعاد، تتوفر خيارات تصوير محدودة.
- يمكن عرض ملف MPO للتأثيرات ثلاثية الأبعاد فقط على الأجهزة التي تدعم تنسيق MPO (تلفاز ثلاثي الأبعاد وشاشة ثلاثية الأبعاد)، في حين أن الكاميرا لا يمكنها عرض سوى الملفات العادية بتنسيق JPEG.
- إذا كنت ترغب في رؤية التأثير ثلاثي الأبعاد لملفات MPO على تلفاز ثلاثي الأبعاد أو شاشة ثلاثية الأبعاد، فإنه يتعين عليك ارتداء نظارات ثلاثية الأبعاد قامت بتوفيرها الشركة المصنعة.
- يتم تثبيت الدقة على في وضع الصورة ثلاثية الأبعاد.

استخدام وضع الإطار السحري

في وضع الإطار السحري، يمكنك تطبيق مؤثرات إطار متعددة على صورك. يتغير شكل وملمس الصور حسب الإطار الذي تحددة.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ حدد أحد الخيارات.

٤ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٥ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

في وضع الإطار السحري، يتم تعيين مستوى الدقة تلقائيًا إلى .

استخدام وضع اللقطة المقسمة

في وضع اللقطة المقسمة، يمكنك التقاط عدة صور وترتيبها بواسطة المخططات المعدة مسبقًا.

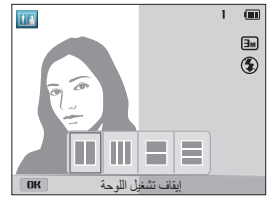
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ تحديد أسلوب التقسيم.

- لضبط حدة خط التقسيم، اضغط على [MENU], ثم حدد **ضباب الخطوط** ← قيمة مطلوبة.
- لتطبيق مؤثر الفلتر الذكي على جزء من اللقطة، اضغط على [MENU], ثم حدد **مرشح ذكي** ← خيار مطلوب.

يمكنك تطبيق مؤثرات فلتر ذكي مختلفة على كل جزء من اللقطة.



٤ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٥ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط صورة.

- كرر الخطوات من ٤ إلى ٥ لالتقاط بقية الصور.
- لإعادة التقاط صورة، اضغط على [ ].

- في وضع اللقطة المقسمة، يتم تعيين مستوى الدقة تلقائيًا إلى 3M أو أقل.
- في وضع اللقطة المقسمة، قد يقل نطاق التكبير عنه في أوضاع تصوير أخرى.

استخدم وضع صورة داخل صورة

في وضع صورة داخل صورة، يمكنك التقاط أو تحديد صورة خلفية بحجم كامل، ثم إدراج صورة أصغر أو فيديو داخل الخلفية.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

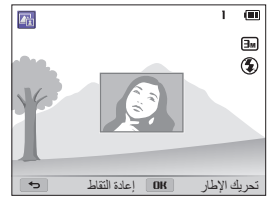
- لتعيين الحجم النهائي للفيديو عند إدراجه، اضغط على [MENU], ثم حدد **حجم الفيديو** ← الحجم الفيديو المطلوب.

٣ نصف ضغطة على [**المصراع**] للتركيز، ثم اضغط على [**المصراع**] لالتقاط صورة خلفية.

- لتحديد صورة خلفية من الصورة المحفوظة لديك، اضغط على [MENU]، ثم حدد **تحديد الصورة** ← صورة مطلوبة. لا يمكنك تحديد ملف فيديو أو صورة ملتقطة في وضع البانوراما الحية.

٤ اضغط على [OK] لتحديد الصورة كخلفية.

- لإعادة التقاط صورة خلفية، اضغط على [↩].



٥ اضغط على [OK]، ثم اضغط على [DISP/ / /] لتغيير نقطة الإدراج.

٦ اضغط على [OK]، ثم اضغط على [DISP/ / /] لتغيير حجم الإدراج.

٧ اضغط على [OK] لحفظ الضبط.

٨ نصف ضغطة على [**المصراع**] للتركيز، ثم اضغط على [**المصراع**] لالتقاط صورة خلفية وإدراجها.

- تظهر نافة الإدراج بشكل أكبر عندما تضغط نصف ضغطة على [**المصراع**]، بحيث يمكنك تحديد ما إذا كان الهدف موجودًا في التركيز من عدمه.
- لتسجيل فيديو، اضغط على ◉ (تسجيل الفيديو). لإيقاف التسجيل وإدراج فيديو، اضغط على ◉ (تسجيل الفيديو) مرة أخرى.

- عند التقاط صور خلفية، يتم تعيين الخلفية تلقائيًا إلى 3M ويتم حفظ جميع الصور الملتقطة.
- يتم حفظ الصورة الأخيرة في صورة داخل صورة أو فيديو باعتبارها ملف واحد مضمن، ولا يتم حفظ الصور أو الفيديو التي تم إدراجها بشكل منفصل.
- عند إدراج صورة، يتم تعيين دقة الملف المضمن تلقائيًا إلى 3M.
- عند إدراج فيديو، يتم تعيين دقة الملف المضمن تلقائيًا إلى **VGA** أو أصغر.
- عند التقاط صورة خلفية، يتم عرض الصور الرأسية التي تم التقاطها في الوضع الرأسي بصورة أفقية بدون التدوير التلقائي.
- يصل أقصى حجم لنافذة الإدراج إلى ٤/١ الشاشة، ويظل معدل الأبعاد كما هو عند تغيير الحجم.
- يصل أقصى حجم للفيديو الذي يمكن إدراجه إلى ٢٠ دقيقة.
- في وضع صورة داخل صورة، قد يقل نطاق التكبير عنه في أوضاع تصوير أخرى.
- في الوضع صورة داخل صورة، لا يمكنك تعيين خيارات تشغيل الصوت.
- عندما تحدد صورة خلفية من الصور المحفوظة لديك، فقد تظهر أشرطة سوداء على حواف الصورة، وذلك حسب معدل الأبعاد.

استخدام وضع فلتر الصور

طبق العديد من مؤثرات الفلتر على الصور الخاصة بك لإنشاء صور فريدة.

صورة مصغرة

التظليل

فلتر العدسة

كلاسيكي

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ حدد تأثيراً.

الخيار	الوصف
صورة مصغرة	قم بتطبيق المؤثر إمالة - تقل لإظهار الهدف بشكل مصغر.
التظليل	تطبيق مؤثر الألوان الارتجاعية، التباين العالي، والنقوش القوية لكاميرات Lomo.
مرشح الشطب	قم بإضافة خطوط تشع ضوءًا للخارج من أهداف ساطعة لمحاكاة المؤثر المرئي لفلتر عرضي.
فلتر العدسة	تسويد حواف الإطار وانحراف الأهداف لمحاكاة التأثير البصري لعدسة فلتر العدسة.
فيلم قديم	قم بتطبيق مؤثر الصورة الكلاسيكية.
كلاسيكي	قم بتطبيق مؤثر أبيض وأسود.
قديم	قم بتطبيق مؤثر ذو درجة لونية داكنة.

٤ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار واضغط نصف ضغطه على **[المصراع]** للتركيز.

٥ اضغط على **[المصراع]** لالتقاط صورة.

حسب الخيار الي تحدده، قد تتغير الدقة إلى 5M أو أقل بشكل تلقائي.

استخدام وضع فلت الفيلم

طبق العديد من مؤثرات الفلتر على الفيديو الخاص بك لإنشاء صور فريدة.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ حدد تأثيراً.

الخيار	الوصف
التظليل	تطبيق مؤثر الألوان الارتجاعية، التباين العالي، والنقوش القوية لكاميرات Lomo.
فلتر العدسة	الأشياء القريبة تشويه لتقليد المؤثرات البصرية من عدسة فلتر العدسة.
كلاسيكي	قم بتطبيق مؤثر أبيض وأسود.
قديم	قم بتطبيق مؤثر ذو درجة لونية داكنة.
تأثير لوحة الألوان 1	قم بإنشاء مظهر مشرق مع تباين حاد ولون قوي.
تأثير لوحة الألوان 2	اجعل المشاهد نظيفة وواضحة.
تأثير لوحة الألوان 3	قم بتطبيق درجة لونية بنية ناعمة.
تأثير لوحة الألوان 4	قم بإنشاء مؤثر بارد ونو دجة لونية واحدة.

٤ اضغط على ◉ (تسجيل فيديو) لبدء التسجيل.

٥ اضغط على ◉ (تسجيل فيديو) مرة أخرى لإيقاف التسجيل..

حسب الخيار الذي تحدده، فإن سرعة التسجيل قد تتغير إلى وقد تتغير دقة التسجيل إلى VGA أو أقل تلقائيًا.

استخدام وضع الفيلم

في وضع الأفلام، يمكنك تخصيص الضبط لتسجيل لقطات فيديو عالية الدقة تصل مدتها إلى ٢٠ دقيقة. تقوم الكاميرا بحفظ لقطات فيديو مسجلة في شكل ملفات MP٤ (H.٢٦٤).

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) عبارة عن تنسيق فيديو مضغوط بشكل كبير تم تأسيسه بواسطة المنظمات الدولية للمعايير ISO-IEC وITU-T.
- قد لا توفر بعض بطاقات الذاكرة الدعم للتسجيل عالي الوضوح. إذا لم تكن بطاقتك كذلك، فقم بتعيين دقة أقل.
- لا تدعم بطاقات الذاكرة التي تتميز بسرعات بطيئة في الكتابة لقطات الفيديو عالية السرعة. لتسجيل لقطات الفيديو عالية الدقة أو عالي السرعة، استخدم بطاقات الذاكرة ذات سرعات الكتابة العالية.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى 🎥.

٢ اضغط [MENU].

٣ حدد **معدل الإطار** ← معدل الإطار (عدد الإطارات في الثانية الواحدة).
- كلما زادت سرعة الإطارات، تظهر الحركة بصورة طبيعية أكثر، ولكن يزيد حجم الملف أيضًا.

٤ اضغط [MENU].

٥ حدد **صوت** ← خيار صوت.

الخيار	الوصف
	كتم الصوت عند التكبير: تتوقف الكاميرا عن تسجيل الصوت مؤقتًا عندما تستخدم التكبير.
	غلاق: يتم تسجيل فيديو بدون صوت.
	تشغيل: يتم تسجيل فيديو مصحوبًا بالصوت.

٦ اضبط الخيارات المطلوبة.
- للحصول على قائمة الخيارات، راجع "خيارات التصوير." (صفحة ٤٨)

٧ اضغط على ◉ (تسجيل فيديو) لبدء التسجيل.

٨ اضغط على ◉ (تسجيل فيديو) مرة أخرى لإيقاف التسجيل..

يمكنك بدء تسجيل فيديو في بعض الأوضاع بالضغط على ◉ (تسجيل فيديو) بدون الحاجة إلى تدوير مفتاح الأوضاع إلى 🎥.

إيقاف التسجيل مؤقتًا

تسمح الكاميرا بإيقاف تسجيل الفيديو مؤقتًا أثناء التسجيل. عن طريق هذه الوظيفة، يمكنك تسجيل مناظر منفصلة كمقطع فيديو واحد.

- اضغط على [OK] للتوقف مؤقتاً أثناء التسجيل.
- اضغط على [OK] لاستئناف التسجيل.

خيارات التصوير

تعرف على كيفية تعيين الخيارات في وضع التصوير.

تحديد مستوى الدقة والجودة ٤٩
تحديد مستوى الدقة ٤٩
تحديد جودة الصورة ٥٠
استخدام المؤقت ٥١
التصوير في الظلام ٥٢
تقادي النقاط الحمراء ٥٢
استخدام الفلاش ٥٢
ضبط حساسية ISO ٥٤
تغيير تركيز الكاميرا ٥٥
استخدام الماكرو ٥٥
استخدام التركيز التلقائي ٥٥
التركيز على منطقة محددة ٥٦
استخدام تتبع التركيز التلقائي ٥٧
ضبط منطقة التركيز ٥٨
استخدام اكتشاف الوجه ٥٩
اكتشاف الوجوه ٥٩
التقاط لقطة صورة ذاتية ٦٠
تصوير لقطة ابتسامة ٦٠
اكتشاف إغماض العين ٦١
ضبط السطوع والألوان ٦٢
ضبط التعريض يدوياً (EV) ٦٢
تعويض الإضاءة الخلفية (ACB) ٦٣
تغيير خيار القياس ٦٣
تحديد ضبط موازنة الأبيض ٦٤
استخدام أوضاع التصوير المتتالي ٦٦
ضبط الصور ٦٧

تحديد مستوى الدقة والجودة

تعرف على كيفية تغيير مستوى دقة الصورة وإعدادات الجودة.

تحديد مستوى الدقة

كلما زاد مستوى الدقة، زاد عدد البكسل بالصورة أو الفيديو، بحيث يمكن طباعتها على ورق أكبر أو عرضها على شاشة أكبر. حينما تستخدم درجة وضوح عالية، يكبر أيضًا حجم الملف.

تحديد مستوى دقة الصورة SMART P SCN DUAL

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **حجم الصور**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
16M	**4608 X 3456**: الطباعة على ورق A1.
14M	**4320 X 3240**: الطباعة على ورق A1.
12MP	**4320 X 2880**: الطباعة على ورق A1 بنسبة عرض (٣:٢).
10M	**3648 X 2736**: الطباعة على ورق A2.
10M	**4320 X 2432**: الطباعة على ورق A2 بنسبة بانوراما (١٦:٩) أو العرض على تلفزيون عالي الوضوح.
8M	**2832 X 2832**: اطباع على ورق A3 بنسبة عرض ١:١.
5M	**2592 X 1944**: الطباعة على ورق A4.
3M	**1984 X 1488**: الطباعة على ورق A5.
2M	**1920 X 1080**: الطباعة على ورق A5 بنسبة بانوراما (١٦:٩) أو إعادة العرض على تلفزيون عالي الوضوح (HDTV).
1M	**1024 X 768**: الإرفاق ببريد إلكتروني.

تحديد مستوى دقة الفيديو SMART P SCN DUAL

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **حجم الفيلم**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
HD	**1280 X 720**: ملفات HD لعرضها على HDTV.
VGA	**640 X 480**: ملفات SD لعرضها على تليفزيون تناظري.
QVGA	**320 X 240**: النشر على صفحة ويب.

تحديد جودة الصورة

قم بتعيين إعدادات جودة الصورة والفيديو. إعدادات الصور الأعلى جودة تؤدي إلى أحجام ملفات أكبر.

ضبط جودة الصورة P SCN DUAL

تقوم الكاميرا بضغط الصور التي تلتقطها وحفظها بتنسيق JPEG.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **الجودة**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	فائقة جداً: التقط صور بمستوى جودة فائقة.
	فائقة: التقط صور بمستوى جودة عالية.
	عادية: التقط صور بمستوى جودة عادية.

ضبط جودة الفيديو

تقوم الكاميرا بضغط لقطات الفيديو التي تقوم بتسجيلها وحفظها بتنسيق MP4 (H.264).

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

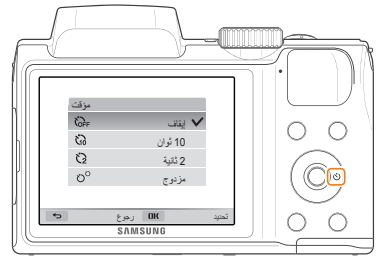
٢ حدد **معدل الإطار**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
30	**FPS 30**: قم بتسجيل ٣٠ إطار في ثانية.
15	**FPS 15**: قم بتسجيل ١٥ إطار في ثانية.

تعرف على كيفية ضبط المؤقت لتأخير التصوير.

١ في وضع التصوير، اضغط على [ ].



٢ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	إيقاف: المؤقت غير فعال.
	10 ثوان: التقط صورة بعد تأخير لمدة عشر ثوان.
	2 ثانية: التقط صورة بعد تأخير لمدة ثانيتان.
	مزدوج: التقط صورة واحدة بعد فترة تأخير لمدة ١٠ ثوان، وصورة أخرى بعد تأخير لمدة ثانيتين.

قد تختلف الخيارات المتوفرة حسب وضع التصوير.

٣ اضغط على **[المصراع]** لتبدأ المؤقت.

- سيومض مصباح الضوء المساعد على التركيز/المؤقت. ستلتقط الكاميرا تلقائياً الصورة بعد انقضاء الوقت المحدد.

- اضغط على **[المصراع]** أو [ ] لإلغاء المؤقت.
- وفقاً لخيار اكتشاف الوجه المحدد، لا تتوفر وظيفة المؤقت.
- في بعض الأوضاع، يمكنك أيضًا تعيين خيار المؤقت بالضغط على [MENU]، ثم تحديد **مؤقت**.

التصوير في الظلام

تعرف على كيفية التقاط صور بالليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة.

تفادي النقاط الحمراء (DUAL) SCN P

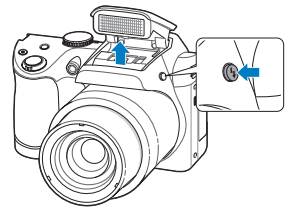
إذا تم تشغيل الفلاش أثناء التقاطك لصورة الشخص في الظلام، قد تظهر نقاط حمراء لامعة في عين الشخص. لمنع ذلك، حدد **تقليل النقاط الحمراء** أو **إزالة النقاط الحمراء**. راجع خيارات الفلاش في "استخدام الفلاش."

▲ قبل التصحيح ▲ بعد التصحيح

استخدام الفلاش (DUAL) SCN P SMART

استخدم الفلاش عند التقاط الصور في الظلام أو إن كنت بحاجة إلى المزيد من الإضاءة في الصور.

١ اضغط على [ ] لإبراز الفلاش لأعلى عند الحاجة.



٢ في وضع التصوير، اضغط على [ ].

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	إغلاق: • لن ينطلق الفلاش. • تعرض الكاميرا تحذير الاهتزاز (✋) عندما تقوم بالتصوير في ضوء منخفض.
AUTO	**تلقائي**: سينطلق الفلاش حينما يكون الهدف معتمًا أو الخلفية معتمة.
	تقليل النقاط الحمراء: • سينطلق الفلاش مرتين عندما يكون الهدف أو الخلفية داكنًا لتقليل مؤثر العين الحمراء. • يوجد فاصل زمني بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرة ثانية.
F	**ملء**: • ينطلق الفلاش دائماً. • تضبط الكاميرا كثافة الضوء تلقائيًا.
S	**مزامنة بطيئة**: • ينطلق الفلاش ويظل المصراع مفتوحاً لفترة أطول. • يُوصى باستخدام هذا الخيار حينما ترغب في التقاط الضوء المحيط للكشف عن المزيد من تفاصيل الخلفية. • استخدم الحامل الثلاثي لتفادي عدم وضوح الصور. • تعرض الكاميرا تحذير الاهتزاز (✋) عندما تقوم بالتصوير في ضوء منخفض.

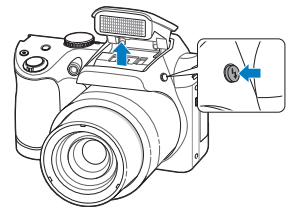
الرمز	الوصف
	إزالة النقاط الحمراء: • ينطلق الفلاش مرتين حينما يكون الهدف معتمًا أو الخلفية معتمة. تقوم الكاميرا بتصحيح العين الحمراء من خلال تحليل البرامج المتقدم الموجود بها. • يوجد فاصل زمني بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرة ثانية.

قد تختلف الخيارات المتوفرة حسب ظروف التصوير.

- لا تتوفر خيارات الفلاش في حالة تعيين خيارات التتابع أو تحديد **صورة ذاتية** أو **اكتشاف إغماض العين**.
- تأكد من وجود الأهداف ضمن المسافة المناسبة لاستخدام الفلاش. (صفحة ١١٠)
- في حالة انعكاس الضوء الصادر من الفلاش، أو إذا كان هناك قدر كبير من التراب في الهواء، فقد تظهر بقع صغيرة في صورتك.
- في بعض الأوضاع، يمكنك أيضًا تعيين خيار المؤقت بالضغط على [MENU]، ثم تحديد **فلاش**.

كيفية استخدام الفلاش

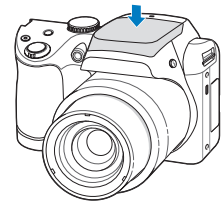
اضغط على [ ] لإبراز الفلاش لأعلى عند الحاجة.



عند غلق وحدة الفلاش، لا ينطلق الفلاش بغض النظر عن الخيار المحدد. عند بروز وحدة الفلاش، فإن الفلاش ينطلق حسب الخيار المحدد.

- في حالة عدم استخدامه، ابق وحدة الفلاش مغلقة لمنع تلفها.
- تؤدي محاولة فتح وحدة الفلاش بالقوة إلى تعرض الكاميرا للتلف.

اضغط برفق لغلقها.



ضبط حساسية ISO P

حساسية ISO هي مقياس لحساسية الفيلم للضوء حسبما عرفتها منظمة المعايير الدولية (ISO). كلما زادت حساسية ISO التي اخترتها، زادت حساسية الكاميرا تجاه الضوء. استخدم حساسية ISO أعلى لكي تلتقط صور أفضل وقلل اهتزاز الكاميرا في حالة عدم استخدام الفلاش.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **ISO**.

٣ حدد أحد الخيارات.

- اختر ISO AUTO لاستخدام سرعة ISO المناسبة حسب مدى سطوع الهدف والإضاءة.

- قد تؤدي حساسية ISO الأعلى إلى مزيد من التشويش في الصورة.
- في حالة تعيين خيار ISO إلى ISO AUTO، فإن الدقة قد تتغير إلى 3M أو أصغر.

تغيير تركيز الكاميرا

تعرف على كيفية ضبط تركيز الكاميرا لكي تناسب الهدف وظروف التصوير.

استخدام الماكرو SCN P DUAL

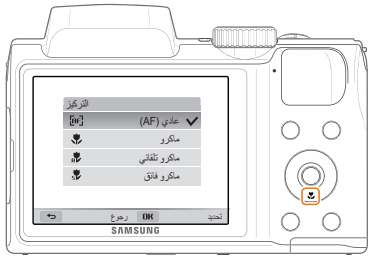
استخدم ماكرو لالتقاط صور مقربة لأهداف مثل الزهور أو الحشرات.

- حاول حمل الكاميرا بقوة لتفادي الحصول على صور غير واضحة.
- أوقف تشغيل الفلاش إن كان الهدف يبعد بمسافة أقل من ٤٠ سم.

استخدام التركيز التلقائي SCN P DUAL

لالتقاط صور حادة، اختر خيار التركيز المناسب حسب مسافة البعد عن الهدف.

١ في وضع التصوير، اضغط على [ ].



٢ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
AF	**عادي (AF)**: التركيز على هدف أبعد من ٨٠ سم. أبعد من ٣٥٠ سم عندما تستخدم التكبير.
	ماكرو: قم بالتركيز على الهدف الموجود على مسافة ١٠ - ٨٠ سم من الكاميرا. ٢٠٠ - ٣٥٠ سم عندما تستخدم التكبير.
AF	**ماكرو تلقائي**: • التركيز على هدف أبعد من ١٠ سم. أبعد من ٢٠٠ سم عندما تستخدم التكبير. • يتم ضبطه تلقائيًا في بعض أوضاع التصوير.
SF	**ماكرو فائق**: قم بالتركيز على الهدف الموجود على مسافة ١ - ١٠ سم من الكاميرا.

قد تختلف الخيارات المتوفرة حسب ظروف التصوير.

- في بعض الأوضاع، يمكنك أيضًا تعيين خيار المؤقت بالضغط على [MENU]، ثم تحديد **التركيز**.
- لا يتوفر التكبير بواسطة خيار الماكرو الفائق.

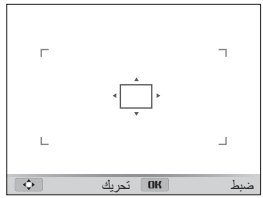
التركيز على منطقة محددة (DUAL) P

يمكنك التركيز على المنطقة التي تحددها.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **منطقة التركيز** ← **تحديد AF**.

٣ اضغط على [OK]، ثم اضغط على [DISP/ / /] لتحريك الإطار إلى منطقة مطلوبة.



٤ اضغط [OK].

٥ اضغط على [**المصراع**] لالتقاط الصورة.

- اضغط على [OK] لتغيير منطقة التركيز.

في حالة استخدام هذه الوظيفة، لا يمكنك تعيين خيارات اكتشاف الوجه، والمؤقت، وتكبير Intelli.

استخدام تتبع التركيز التلقائي (DUAL) P

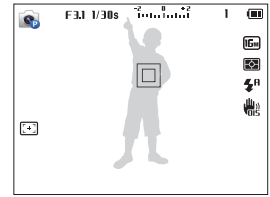
يتيح استخدام تتبع AF إمكانية تتبع الهدف والتركيز التلقائي عليه، حتى عندما تكون متحركاً.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **منطقة التركيز ← تتبع AF**.

٣ ركز على الهدف الذي ترغب في تتبعه ثم اضغط على [OK].

- يظهر إطار التركيز على الهدف ويتعقب الهدف بينما تحرك الكاميرا.



- يشير الإطار الأبيض إلى أنك تقوم بتتبع الهدف.
- الإطار الأخضر يشير إلى أن الهدف داخل التركيز عندما تضغط نصف ضغطة على [**المصراع**].

٤ اضغط على [**المصراع**] لالتقاط الصورة.

- إذا لم تحدد منطقة بؤرة، يظهر إطار البؤرة في منتصف الشاشة.
- قد يفشل تتبع الهدف إذا:
  - الهدف صغير للغاية
  - الهدف يتحرك بشكل مفرط
  - كان للهدف إضاءة خلفية أو كنت تقوم بالتصوير في منطقة مظلمة
  - الألوان أو الأنماط الموجودة على الهدف هي ذاتها الموجودة على الخلفية
  - يحتوي الهدف على أشكال أفقية، كالستائر الخشبية
  - كانت الكاميرا تهتز بقوة
- عند فشل تتبع أحد الأهداف، سيظهر إطار التركيز في شكل إطار أبيض بخط فردي (▭).
- إذا فشلت الكاميرا في تتبع الهدف، يجب عليك إعادة اختيار الهدف المطلوب تتبعه.
- إذا فشلت الكاميرا في تثبيت التركيز، سيتغير إطار التركيز إلى إطار أحمر بخط فردي (▭).
- في حالة استخدام هذه الوظيفة، لا يمكنك تعيين خيارات اكتشاف الوجه، والمؤقت، وتكبير Intelli.

ضبط منطقة التركيز

P DUAL

بإمكانك الحصول على صور أوضح عن طريق اختيار منطقة التركيز المناسبة حسب مكان الهدف داخل المنظر.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **منطقة التركيز**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	مركز AF: التركيز على منتصف الإطار (هذا الخيار يناسب الأهداف عندما تكون موجودة بالقرب من المنتصف).
	متعدد AF: ركز على منطقة أو أكثر من الـ ٩ مناطق المحتملة.
	تحديد AF: قم بالتركيز على المنطقة التي تختارها. (صفحة ٥٦)
	تتبع AF: التركيز على الهدف وتتبعه. (صفحة ٥٧)

قد تختلف خيارات التصوير المتوفرة حسب وضع التصوير.

استخدام اكتشاف الوجه

DUAL SCN P

إن استخدمت خيارات استكشاف الوجه، تستطيع الكاميرا استكشاف وجه الأشخاص تلقائياً. عند التركيز على وجه شخص، تقوم الكاميرا بتعديل التعريض تلقائياً. استخدم **اكتشاف إغماض العين** لتتبع العيون المغمضة أو **التقاط ابتسامة** لالتقاط وجه باسم.

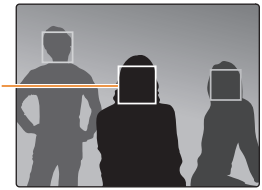
- عندما تكتشف الكاميرا أحد الأوجه، فإنها تتعقب الوجه المكتشف تلقائيًا.
- قد لا يكون خيار اكتشاف الوجه فعالاً في حالة:
  - الهدف بعيد عن الكاميرا (يظهر إطار التركيز باللون البرتقالي بالنسبة لالتقاط الابتسامة واكتشاف إغماض العين.)
  - الهدف ساطع أو معتم للغاية
  - الهدف غير مواجه للكاميرا
  - الهدف يرتدي نظارة شمسية أو قناع
  - إذا كانت تعبيرات الوجه الخاصة بالهدف تتغير بشكل مفاجئ
  - الهدف عباة عن إضاءة خلفية أو ظروف الإضاءة غير ثابتة
- لا يتوفر الخيار تتبع الوجه عندما تقوم بتعيين تحديد AF أو تتبع AF.
- حسب خيارات التصوير التي تحددها، قد تختلف خيارات تتبع الوجه المتاحة.
- وفقاً لخيار اكتشاف الوجه المحدد، لا تتوفر وظيفة الموقت.
- عندما تقوم بتحديد خيارات تتبع الأوجه، يتم تعيين منطقة AF تلقائيًا إلى AF متعدد.
- استنادًا إلى خيارات اكتشاف الوجه، لا تتاح بعض خيارات التتابع.

اكتشاف الوجوه

تستطيع الكاميرا اكتشاف حتى ١٠ وجوه بشرية تلقائيًا في المشهد الواحد.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **اكتشاف الوجه** ← **عادية**.



الوجه الأقرب للكاميرا أو الأقرب لمنتصف المنظر يظهر في إطار التركيز الأبيض وتظهر بقية الأوجه في إطارات تركيز رمادية.

كلما اقتربت من الهدف، كلما أسرعت الكاميرا في اكتشاف الوجوه.

التقاط لقطة صورة ذاتية

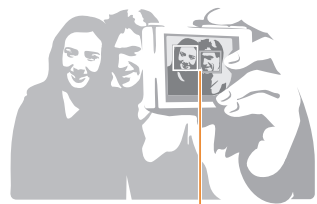
لالتقاط صورة شخصية لك. تقوم الكاميرا بتعيين مسافة التركيز عند التقاط صور مقربة، ثم تصدر رنة عندما تكون جاهزة.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **اكتشاف الوجه ← صورة ذاتية**.

٣ قم بإعداد لقطتك مع جعل العدسة في مواجهتك.

٤ حينما تسمع صوت التنبيه السريع، اضغط على **[المصراع]**.



عند تحديد مكان الوجوه في المنتصف، تصدر الكاميرا رنينًا بسرعة.

إذا قمت بإيقاف تشغيل **مستوى الصوت** في ضبط الصوت، فلن يصدر تنبيه عن الكاميرا. (صفحة ٩٣)

تصوير لقطة ابتسامة

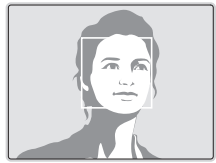
تطلق الكاميرا المصراع تلقائيًا حينما تكتشف وجود وجهٌ مبتسم.

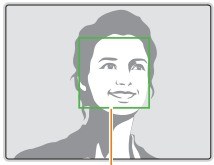
١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **اكتشاف الوجه ← التقاط ابتسامة**.

٣ قم بتأليف لقطتك.

- تطلق الكاميرا المصراع تلقائيًا حينما تكتشف وجود وجهٌ مبتسم.





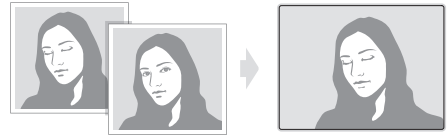
حينما يبتسم الهدف بشكل واضح، تستطيع الكاميرا اكتشاف الابتسامة بسهولة أكثر.

اكتشاف إغماض العين

إن اكتشفت الكاميرا أعين مغمضة، ستلتقط تلقائياً صورتين متتاليتين.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **اكتشاف الوجه** ← **اكتشاف إغماض العين**.



ضبط السطوع والألوان

تعرف على كيفية ضبط السطوع والألوان للحصول على جودة صورة أفضل.

ضبط التعريض يدوياً (EV) P DUAL

قد تكون الصور أحيانًا ساطعة أو معتمة للغاية وذلك حسب شدة الضوء المحيط. في هذه الحالات، تستطيع ضبط التعريض للحصول على صور أفضل.

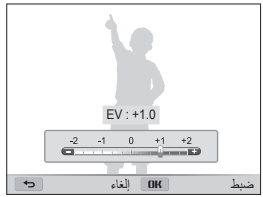
▲ أغمق (-) ▲ محايد (٠) ▲ أسطع (+)

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **EV**.

٣ اختر قيمة لضبط التعريض.

- ستكون الصورة أفتح مع زيادة قيمة التعريض.



٤ اضغط على [OK] لحفظ الضبط.

- بمجرد قيامك بضبط التعريض، سيتم تخزين الضبط تلقائيًا. قد تحتاج إلى تغيير قيمة التعريض لاحقًا لتفادي حالات فرط زيادة التعريض أو نقصه.
- إن لم تستطع تحديد التعريض المناسب، حدد **AEB** خيار (قوس التعريض التلقائي). تقوم الكاميرا بالتقاط ٣ صور متتابعة، على أن يكون لكل منها تعريض مختلف: عادي، تعريض اقل، تعريض أكثر. (صفحة ٦٦)

تعويض الإضاءة الخلفية (ACB) P DUAL

حينما يكون مصدر الضوء خلف الهدف، أو إن كان هناك تباينًا واضحًا بين الهدف والخلفية، قد يظهر الهدف معتمًا في الصورة. في هذه الحالة، اضبط خيار موازنة التباين التلقائي (ACB).

▲ بدون ACB

▲ مع ACB

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **ACB**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
OFF	**إيقاف التشغيل**: يتم إلغاء تنشيط ACB (توازن التباين التلقائي).
ACB	**تشغيل**: يتم تنشيط ACB (توازن التباين التلقائي).

- تكون ميزة ACB قيد التشغيل دومًا في الوضع تلقائي ذكي.
- لا تتوفر الميزة ACB عندما تقوم بتعيين خيارات التصوير المتتابع.

تغيير خيار القياس P DUAL

يفيد وضع التركيز إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء. يختلف سطوع وإضاءة الصور باختلاف وضع التركيز المختار.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **التركيز**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	متعدد: • تقوم الكاميرا بتقسيم الإطار إلى مناطق متعددة، ثم تقيس شدة الضوء بكل منطقة. • هذا الخيار يناسب الصور العامة.
	مركز: • تقيس الكاميرا شدة الضوء فقط في منتصف الإطار. • إن لم يكن الهدف في منتصف الإطار، قد لا يتم تعريض الصورة بشكل صحيح. • هذا الخيار يناسب الهدف في وجود إضاءة خلفية.
	التركيز على الوسط: • تعمل الكاميرا على تقييم متوسط قراءات التركيز لكل الإطار مع التركيز على المنتصف. • هذا الخيار يناسب الصور التي بها أهداف مركزة في منتصف الإطار.

تحديد ضبط موازنة الأبيض

P DUAL

تعتمد ألوان الصور على نوع مصدر الضوء وجودته. إذا كنت تريد أن تظهر ألوان الصورة بنفس الألوان التي تراها، فحدد ضبط موازنة اللون الأبيض المناسب لظروف الإضاءة، مثل م أ تلقائي، أو نهار، أو غائم، أو تنجستين.

AWB م أ تلقائي

نهار

غائم

تنجستين

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **موازنة اللون الأبيض**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
AWB	**م أ تلقائي**: قم بتعيين موازنة اللون الأبيض تلقائيًا استنادًا إلى ظروف الإضاءة.
	نهار: للصور الملتقطة في الهواء الطلق في يوم مشمس.
	غائم: استخدم هذا الخيار عن التقاط صور في الهواء الطلق في يوم غائم أو في الظل.
	فلورسنت H: استخدم هذا الخيار عند التصوير في ضوء فلورسنت نهاري أو ضوء فلورسنت ثلاثي الاتجاه.
	فلورسنت L: استخدم هذا الخيار عند التصوير في ضوء فلورسنت أبيض.
	تنجستين: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور داخلية في وجود مصابيح إضاءة عادية أو مصابيح هالوجين.
	ضبط مخصص: لاستخدم إعدادات موازنة اللون الأبيض التي تحددها. (صفحة ٦٥)
K	**حرارة اللون**: لضبط درجة الحرارة اللونية لمصدر الضوء. (صفحة ٦٥)

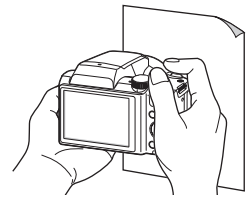
تعريف موازنة اللون الأبيض الخاصة بك

يمكنك تخصيص موازنة اللون الأبيض بواسطة التقاط صورة ذات سطح أبيض، مثل قطعة ورق، في ظروف الإضاءة التي تنوي التقاط الصور فيها. تساعدك ميزة موازنة اللون الأبيض على مطابق الألوان الموجودة في الصورة مع المشهد الواقعي.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **موازنة اللون الأبيض ← ضبط مخصص**.

٣ وجه العدسة نحو قطعة من ورق أبيض، ثم اضغط على **[Shutter]**.



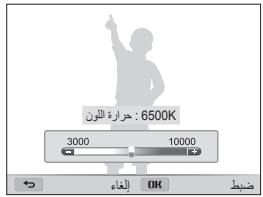
ضبط درجة حرارة اللون

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **موازنة الأبيض ← حرارة اللون**.

٣ اضغط على [/] لضبط درجة حرارة اللون لكي يطابق مصدر الضوء.

- يمكنك التقاط صورة أكثر دفئًا بواسطة ضبط درجة حرارة أعلى للألوان (أكثر اصفرارًا/احمرارًا)، بينما يمكن التقاط صورة أكثر برودة بواسطة ضبط درجة حرارة أكثر انخفاضًا للألوان (أكثر زرقة).



٤ اضغط على [OK] لحفظ الضبط.

استخدام أوضاع التصوير المتتالي

DUAL P

قد يصعب التقاط الصور للأهداف التي تتحرك بسرعة أو التقاط تعبيرات الوجه الطبيعية أو الإيماءات بالصور. أيضًا، قد يكون من الصعب ضبط التعريض بطريقة صحيحة وتحديد مصدر الضوء المناسب. في هذه الحالات، استخدم أحد أوضاع التصوير المتتابع.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **القرص**.

٣ حدد أحد الخيارات.

الرمز	الوصف
	فردي: التقاط صورة واحدة.
	مستمر: • أثناء الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا الصور بشكل مستمر. • الحد الأقصى لعدد الصور يعتمد على سعة بطاقة الذاكرة.
	سرعة عالية للغاية: أثناء الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا **VGA** صور (٥ صور في الثانية؛ ٣٠ صورة بحد أقصى).
	AEB: • التقاط ٣ صور متتابعة، وكل صورة لها تعريض مختلف: عادي، تعريض اقل، تعريض أكثر. • استخدم الحامل الثلاثي لتفادي التقاط صور غير واضحة.

- لا يمكنك استخدام الفلاش والموقت وOIS وACB إلا عندما تحدد **فردي**.
- عندما تحدد **سرعة عالية للغاية**، تقوم الكاميرا بتعيين مستوى الدقة إلى **VGA**، وتقوم بتعيين حساسية ISO إلى **تلقائي**.
- وفقاً لخيار اكتشاف الوجه المحدد، لا تتوفر بعض خيارات التصوير المتتابع.

ضبط الصور P

ضبط حدة، أو إشباع، أو تباين الصور.

١ في وضع التصوير، اضغط على [MENU].

٢ حدد **ضبط الصورة**.

٣ حدد أحد الخيارات.

- الحدة
- التباين
- الإشباع

٤ اضغط على [⏲/ϟ] لضبط كل قيمة.

الحدة	الوصف
-	تنعيم حواف الصورة (هذا الخيار يناسب تحرير الصور على الكمبيوتر).
+	لزيادة حدة الحواف بحيث تصبح الصور أكثر وضوحاً. هذا قد يزيد أيضًا من الضوضاء في الصور.

التباين	الوصف
-	تقليل اللون والسطوع.
+	زيادة اللون والسطوع.

الإشباع	الوصف
-	تقليل الإشباع.
+	زيادة الإشباع.

٥ اضغط على [OK] لحفظ الضبط.

حدد 0 إذا كنت لا تريد تطبيق أي مؤثر (هذا الخيار يناسب الطباعة).

العرض/التحرير

تعرف على كيفية عرض الصور أو الفيديو وتحرير الصور أو الفيديو. وتعرف أيضًا على كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو بالتليفزيون أو التلفزيون عالي الوضوح HDTV أو التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

عرض الصور أو لقطات الفيديو في وضع إعادة العرض ٦٩
بدء وضع العرض ٦٩
عرض الصور ٧٤
شغيل فيديو ٧٦
تحرير صورة ٧٨
تغيير حجم الصور ٧٨
تدوير صورة ٧٨
تطبيق مؤثرات الفلتر الذكي ٧٩
تعديل الصور ٨٠
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF) ٨١
عرض الصور على التلفاز أو التلفاز عالي الوضوح (HDTV) أو التلفاز ثلاثي الأبعاد ٨٢
نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows ٨٥
نقل الملفات باستخدام Intelli-studio ٨٦
نقل الملفات من خلال توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة ... ٨٨
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP) ٨٩
نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac ٩٠

عرض الصور أو لقطات الفيديو في وضع إعادة العرض

تعرف على كيفية إعادة عرض الصور أو لقطات الفيديو وكيفية إدارة الملفات.

بدء وضع العرض

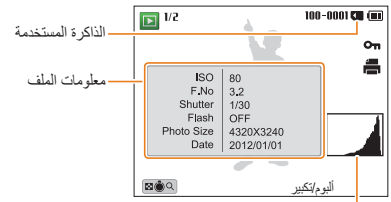
اعرض الصور أو قم بتشغيل الفيديو المخزن في الكاميرا.

١ اضغط [▶].
- سيتم عرض أحدث ملف.
- في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، فسيتم تشغيلها وعرض أحدث ملف.

٢ اضغط على [ϟ/⏲] للتمرير بين الملفات.
- اضغط مطولاً على [ϟ/⏲] للتمرير بين الملفات بسرعة.

> - إن أردت عرض الملفات المخزنة في الذاكرة الداخلية، أخرج بطاقة الذاكرة.
> - لا يمكنك تعديل أو إعادة تشغيل الملفات التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى، وذلك بسبب أحجامها أو رموزها التي قد لا تكون مدعومة (حجم الصور، إلخ). استخدم جهاز كمبيوتر، أو أي جهاز آخر لتعديل هذه الملفات أو لتشغيلها.

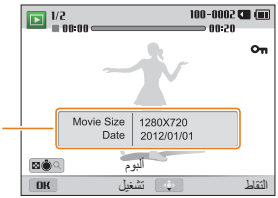
معلومات ملف الصور



الرمز	الوصف
1/2	الملف الحالي/إجمالي الملفات
100-0001	اسم المجلد - اسم الملف
	ملف محمي
	تم ضبط ترتيب الطباعة (DPOF)

> لعرض معلومات الملف على الشاشة، اضغط على [DISP].

معلومات ملف الفيديو



الرمز	الوصف
1/2	الملف الحالي/إجمالي الملفات
100-0002	اسم المجلد - اسم الملف
00:00	زمن العرض الحالي
00:20	طول الفيديو
	ملف محمي

لعرض معلومات الملف على الشاشة، اضغط على [DISP].

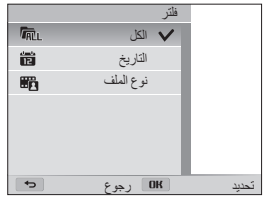
استعراض الملفات حسب فئاتها في الألبوم الذكي

قم بعرض الملفات حسل الفئة، مثل التاريخ، أو نوع الملف.

١ في وضع العرض، قم بإدارة [**التكبير**] لليسار.

٢ اضغط [**MENU**].

٣ حدد **فلتر** ← فئة.



الرمز	الوصف
	الكل: عرض الملفات بشكل طبيعي.
	التاريخ: عرض الملفات بتاريخ تخزينها.
	نوع الملف: عرض الملفات حسب نوع الملف.

٤ قم بالتمرير إلى قائمة مطلوبة، ثم اضغط على [OK] لـفتح القائمة.

٥ قم بالتمرير إلى قائمة مطلوبة، ثم اضغط على [OK] لـعرض الملف.

٦ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار للرجوع إلى العرض السابق.

قد يستغرق الأمر بعض الوقت حتى تفتح الكاميرا الألبوم الأنيق، أو لتغيير الفئة أو التعرف على الملفات.

عرض الملفات على شكل صور مصغرة

استعراض الصور المصغرة للملفات.

في وضع إعادة العرض، قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار لعرض الصور المصغرة (١٢ صور في المرة الواحدة). قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار مرة واحدة أو أكثر لعرض مزيد من الصور المصغرة (٢٤ في كل مرة). قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليمين للرجوع إلى العرض السابق.

اضغط على [DISP/ / /] للتمرير بين الملفات.

حماية الملفات

حماية ملفاتك من حذفها عن طريق الخطأ.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ حدد **حماية** ← **تشغيل**.

لا يمكنك حذف الملف المحمي أو تدويره.

حذف الملفات

حدد ملفات لحذفها في وضع إعادة العرض.

حذف ملف فردي

يمكنك تحديد ملف واحد، ثم يمكنك حذفه.

١ في وضع العرض، حدد ملفًا، ثم اضغط على [🗑].

٢ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **نعم**.

يمكنك أيضًا حذف ملفات عديدة في وضع العرض بالضغط على [MENU]، ثم تحديد **حذف** ← **حذف** ← **نعم**.

حذف العديد من الملفات

يمكنك تحديد العديد من الملفات وحذفها مرة واحدة.

١ في وضع العرض، اضغط على [ ].
- عند عرض الصور المصغرة، اضغط على [MENU]، حدد **حذف** ← **تحديد**، ثم تخطى إلى الخطوة رقم ٣، أو اضغط على [ ]، حدد **تحديد**، ثم تخطى إلى الخطوة رقم ٣.

٢ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **حذف متعدد**.

٣ قم بالتمرير إلى كل ملف تريد حذفه، ثم اضغط على [OK].
- اضغط على [OK] مرة أخرى لإلغاء تحديدك.

٤ اضغط [ ].

٥ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **نعم**.

حذف جميع الملفات

يمكنك تحديد جميع الملفات، ثم حذفها مرة واحدة.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].
- عند عرض الصور المصغرة، اضغط على [MENU]، حدد **حذف** ← **حذف الكل**، ثم تخطى إلى الخطوة رقم ٣، أو اضغط على [ ]، حدد **حذف الكل**، ثم تخطى إلى الخطوة رقم ٣.

٢ حدد **حذف** ← **حذف الكل**.

٣ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **نعم**.
- يتم حذف جميع الملفات غير المحمية.

نسخ الملفات إلى بطاقة الذاكرة

قم بنسخ الملفات من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ حدد **نسخ**.

عرض الصور

قم بتكبير جزء من الصورة أو اعرض الصور في عرض شرائح.

تكبير صورة

في وضع إعادة العرض، قم بتدوير **[تكبير]** ناحية اليمين لتكبير جزء من الصورة. أدر **[تكبير]** إلى اليسار للتصغير.

إلى	الوصف
تحريك المساحة المكبرة	اضغط على [DISP/ / /].
بتر المنطقة المكبرة	اضغط على [OK], ثم حدد **نعم**. (يتم حفظالصورة المقصوصة كملف جديد). يتم الاحتفاظ بالصورة الأصلية بتنسيقها الأصلي.)

عندما تقوم بعرض صور تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى، قد تختلف نسبة التكبير.

عرض الصور البانورامية

اعرض الصور الملتقطة في الوضع بانوراما حية.

١ في وضع العرض، اضغط على [⏲/ϟ] للتمرير إلى صورة بانورامية مطلوبة.
- تظهر الصورة البانورامية الكاملة على الشاشة.

٢ اضغط [OK].
- تقوم الكاميرا بالتمرير تلقائيًا بين الصور من اليسار إلى اليمين للصورة البانورامية الأفقية، ومن أعلى إلى أسفل للصور البانورامية العمودية. ثم تنتقل الكاميرا إلى وضع العرض.
- عند عرض صورة بانورامية، اضغط على [OK] للإيقاف، أو للاستئناف.
- بعد إيقاف عرض الصور البانورامية مؤقتًا، اضغط على [DISP/❀/ϟ/⏲] لتحريك الصورة أفقيًا أو رأسيًا وذلك حسب اتجاه حركتك عندما كنت تلتقط الصورة.

٣ اضغط على [⮌] للرجوع إلى وضع العرض.

تقوم الكاميرا تلقائيًا بتمرير الصورة البانورامية فقط عندما تكون أطول حافة بالصورة تمثل ضعفين أو ثلاثة أضعاف طول أقصر حافة.

تشغيل عرض شرائح

قم بتطبيق المؤثرات والصوت على عرض شرائح خاص بالصور. لا تعمل هذه الوظيفة لمذكرات الفيديو.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ حدد **خيارات عرض الشرائح**.

٣ اختر أحد خيارات تأثير عرض الشرائح.
- انتقل إلى الخطوة ٤ لبدء عرض الشرائح بدون أي تأثيرات.

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
وضع التشغيل	اختر ما إن كنت تريد تكرار عرض الشرائح. **(تشغيل مرة واحدة*, تكرار)**
فاصل زمني	• ضبط الفاصل الزمني بين الصور. **(1 ثانية*, 3 ثانية, 5 ثانية, 10 ثانية)** • يجب ضبط خيار المؤثر على **إيقاف** لتعيين الفاصل الزمني.
الموسيقى	تعيين صوت الخلفية.
التأثيرات	• قم بتعيين مثر تغيير المشهد بين الصور. **(إيقاف, هادئ*, مريح, حيوي, جميل, مضيء)** • حدد **إيقاف** لإلغاء المؤثرات. • عندما تستخدم خيار "المؤثر"، يتم تعيين الفاصل الزمني بين الصور إلى ثانية واحدة.

٤ اضغط [ ].

٥ حدد **بدء عرض الشرائح**.

٦ عرض الشرائح.
- اضغط على [OK] لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا.
- اضغط على [OK] مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.

- اضغط على [OK]، ثم اضغط على [/] لإيقاف عرض الشرائح والرجوع إلى وضع العرض.
- قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار أو إلى اليمين لضبط مستوى الصوت.

شغيل فيديو

في وضع "إعادة العرض"، يمكنك عرض فيديو، ثم التقاط أجزاء أو تشذيبها لفيديو يجري تشغيله. يمكنك حفظ الشرائح الملتقطة أو المشذبة كملفات جديدة.

١ في وضع العرض، حدد فيديو، ثم اضغط على [OK].

٢ اعرض الفيديو.

زمن العرض الحالي/طول الفيديو

إلى	الوصف
المسح للخلف	اضغط [ ]. في كل مرة تضغط على [ ]، يمكنك تغيير سرعة المسح بهذا الترتيب: X٢، X٤، X٨.
الإيقاف المؤقت أو استئناف العرض	اضغط [OK].
المسح للأمام	اضغط [ ]. في كل مرة تضغط على [ ]، يمكنك تغيير سرعة المسح بهذا الترتيب: X٢، X٤، X٨.
تعديل مستوى الصوت	قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار أو إلى اليمين.

تشذيب فيديو

١ في وضع العرض، حدد فيديو، ثم اضغط على [MENU].

٢ حدد **تشذيب الفيديو**.

٣ اضغط على [OK] لبدء عرض الفيديو.

٤ اضغط على [OK] ← [ ] عند النقطة التي تريد أن ينتهي عندها التشذيب

٥ اضغط على [OK] لبدء عرض الفيديو.

٦ اضغط على [OK] ← [ ] عند النقطة التي تريد أن ينتهي عندها التشذيب.

٧ اضغط على [ ] للتشذيب.

٨ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **نعم**.

- لا بد ألا يقل طول الفيديو الأصلي عن ١٠ ثوان.
- تقوم الكاميرا بحفظ الفيديو المعدل كملف جديد وتترك الفيديو الأصلي كما هو.

التقاط صورة من فيديو

١ أثناء عرض فيديو، اضغط على OK عند النقطة التي تريد التقاط صورة عندها.

٢ اضغط [ ].

- ستكون دقة الصورة الملتقطة بنفس دقة الفيديو الأصلي.
- يتم حفظ الصورة الملتقطة كملف جديد.

تحرير صورة

تعرف على كيفية تعديل الصور.

- تقوم الكاميرا بحفظ الصور المحدثة كملفات جديدة.
- عندما تقوم بتعديل صور، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتحويلها إلى مستوى دقة أقل. الصور التي تقوم بتدويرها أو تغيير حجمها يدويًا، لا يتم تحويلها تلقائيًا إلى مستوى دقة أقل.

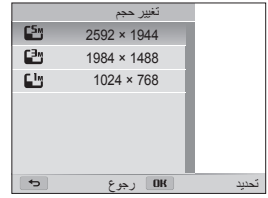
تغيير حجم الصور

قم بتغيير حجم الصور واحفظها كملف جديد.

١ في وضع العرض، حدد موقع صورة، ثم اضغط على [MENU].

٢ حدد **تغيير حجم**.

٣ حدد أحد الخيارات.



تختلف خيارات تغيير الحجم المتاحة تبعاً للحجم الأصلي للصورة.

تدوير صورة

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد **تدوير** ← خيار.

٥ اضغط على [ ] للحفظ.

- تقوم الكاميرا بالكتابة فوق الملف الأصلي.
- في وضع إعادة العرض، اضغط على [MENU]، ثم حدد **تدوير** لتدوير صورة.

تطبيق مؤثرات الفلتر الذكي

قم بتطبيق مؤثرات خاصة على صورك.

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد **مرشح ذكي** ← خيار.

الخيار	الوصف
عادي	لا يوجد مؤثر
صورة مصغرة	قم بتطبيق المؤثر إمالة - تقل لإظهار الهدف بشكل مصغر.
التظليل	تطبيق مؤثر الألوان الارتجاعية، التباين العالي، والنقوش القوية لكاميرات Lomo.

٥ اضغط على [ ] للحفظ.

الخيار	الوصف
مرشح الشطب	قم بإضافة خطوط تشع ضوءًا للخارج من أهداف ساطعة لمحاكاة المؤثر المرئي مرشح الشطب.
فلتر العدسة	الأشياء القريبة تشويه لتقليد المؤثرات البصرية من عدسة فلتر العدسة.
فيلم قديم	قم بتطبيق مؤثر الصورة الكلاسيكية.
كلاسيكي	قم بتطبيق مؤثر أبيض وأسود.
قديم	قم بتطبيق مؤثر ذو درجة لونية داكنة.

تعديل الصور

تعرف على كيفية ضبط السطوع، أو التباين، أو الدقة، أو كيفية تصحيح مثل العين الحمراء. إذا كان منتصف الصورة داكنًا، يمكنك ضبطها بحيث تكون أكثر سطوعًا. تقوم الكاميرا بحفظ صورة معدلة كملف جديد، ولكن قد يتم تحويلها إلى مستوى دقة أقل.

- يمكنك ضبط السطوع، والتباين، والإشباع، وتطبيق مؤثرات "الفلتر الذكي" في نفس الوقت.
- لا يمكنك تطبيق المؤثرات ACB، وإعادة لمس الوجه، وإزالة النقاط الحمراء في نفس الوقت.

ضبط السطوع أو التباين أو الإشباع

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد أحد خيارات الضبط.

الرمز	الوصف
	السطوع
	التباين
	الإشباع

٥ اضغط على [/] لضبط الخيار.

٦ اضغط [OK].

٧ اضغط على [ ] للحفظ.

ضبط الأهداف الداكنة (ACB)

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد **ACB**.

٥ اضغط على [ ] للحفظ.

إعادة لمس الأوجه

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد **إعادة تشكيل الوجه**.

٥ اضغط على [ ]/[ ] لضبط الخيار.

- كلما زاد الرقم، تظهر الدرجة اللونية للبشرة أكثر سطوعًا ونعومة.

٦ اضغط على [ ] للحفظ.

إزالة النقاط الحمراء

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد .

٣ قم بتدوير **[التكبير]** إلى اليسار، ثم حدد صورة.

٤ حدد **إزالة النقاط الحمراء**.

٥ اضغط على [ ] للحفظ.

إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)

حدد الصور المراد طباعتها وحفظ خيارات الطباعة في تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية (DPOF). يتم حفظ هذه المعلومات في المجلد MISC على بطاقة الذاكرة للطباعة الملائمة في الطابعات المتوافقة مع DPOF.

١ في وضع العرض، حدد صورة تريد طباعتها، ثم اضغط على [MENU].

٢ حدد **DPOF**.

٣ اضغط على [DISP/] لتحديد عدد النسخ، ثم اضغط على [OK].

- يمكنك أخذ بطاقة الذاكرة لأي محل طباعة يستخدم DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية)، أو يمكنك طباعة الصور مباشرة عن طريق طابعة متوافقة مع DPOF بالمنزل.
- الصور ذات الأبعاد الأكبر من الصصفحة، يمكن قطعها على اليسار واليمين. تأكد أن أبعاد صورك متوافقة مع الصفحة التي تحددها.
- لا يمكنك تعيين خيارات DPOF للصور المخزنة في الذاكرة الداخلية.
- إذا حددت حجم الطباعة، يمكنك طباعة الصور فقط على الطابعات المتوافقة مع DPOF 1.1.

عرض الصور على التلفاز أو التلفاز عالي الوضوح (HDTV) أو التلفاز ثلاثي الأبعاد

إعادة عرض الصور أو الفيديو عن طريق توصيل الكاميرا بالتليفزيون بواسطة كبل A/V.

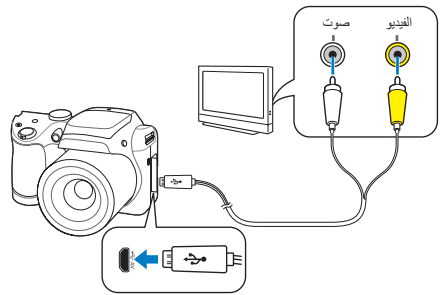
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى ⚙.

٢ حدد **الاتصال** ← **خرج الفيديو**.

٣ حدد إخراج إشارة الفيديو حسب الدولة أو المنطقة التي تقيم بها. (صفحة ٩٤)

٤ أوقف تشغيل الكاميرا والتليفزيون.

٥ أوصل الكاميرا بالتليفزيون بواسطة كبل A/V.



٦ قم بتشغيل التليفزيون ثم حدد مصدر الفيديو الصوت/الفيديو باستخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتليفزيون.

٧ قم بتشغيل الكاميرا.
- تدخل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع العرض عندما يتم توصيلها بالتليفزيون.

٨ اعرض الصور أو شغل الفيديو باستخدام إزرار الكاميرا.

- حيب موديل التليفزيون، يمكنك مشاهدة بعض الضجيج الرقمي أو كجزء من الصورة التي قد لا يتم عرضها.
- قد لا تظهر الصور في منتصف شاشة التليفزيون حسب إعدادات التليفزيون.

استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV

بإمكانك مشاهدة صور أو مقاطع فيديو عالية الجودة غير مضغوطة على تلفزيون HDTV باستخدام كابل HDMI الاختياري. إن خاصية HDMI (الأوساط المتعددة عالية الوضوح) تعتمدها أغلب تلفزيونات HDTV.

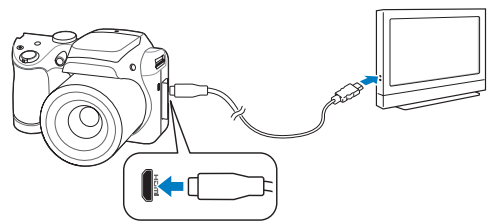
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى ⚙.

٢ حدد **الاتصال** ← **حجم HDMI**.

٣ اضبط درجة وضوح HDMI. (صفحة ٩٥)

٤ أوقف تشغيل الكاميرا و HDTV.

٥ صل الكاميرا بـ HDTV باستخدام كبل HDMI الاختياري.



٦ قم بتشغيل الكاميرا.

- إذا كان لديك تليفزيون Samsung HDTV متوافق مع Anynet+ وقمت بتشغيل وظيفة Anynet+ الموجودة في الكاميرا، يقوم التليفزيون HDTV بالتشغيل تلقائيًا وتعرض شاشة الكاميرا، بينما تدخل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع العرض.
- في حالة عدم تشغيل Anynet+ في الكاميرا لديك، أو إذا لم يكن التليفزيون مزودًا بـ Anynet+، فإن التليفزيون لا يقوم بالتشغيل تلقائيًا. قم بتشغيل التليفزيون يدويًا.

٧ اعرض الملفات باستخدام أزرار الكاميرا أو وحدة التحكم عن بعد الخاصة بتليفزيون HDTV إذا كان التليفزيون مزودًا بـ Anynet+.

- إذا كان تليفزيون HDTV يدعم ملف تعريف (Anynet+(CEC) ، فقم بتشغيل Anynet+ في قائمة ضبط الكاميرا (صفحة ٩٤) للتحكم في الكاميرا والتليفزيون باستخدام وحدة التحكم عن بُعد.
- يتيح لك Anynet+ إمكانية التحكم في أجهزة Samsung A/V بواسطة وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون.
- الوقت الذي تستغرقه الكاميرا لتوصيل HDTV قد يختلف حسب نوع بطاقة SD أو SDHC أو SDXC الذي تستخدمه. لا يؤدي استخدام بطاقة SD أو SDHC أو SDXC الأسرع بالضرورة إلى نقل HDMI بطريقة أسرع، وذلك نظرًا لأن الوظيفة الأساسية الخاصة بالبطاقة تتلخص في تحسين سرعة النقل خلال التصوير.

عرض الملفات على التلفاز ثلاثي الأبعاد

يمكنك عرض الصور الملتقطة بطريقة ثلاثية الأوضاع على التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

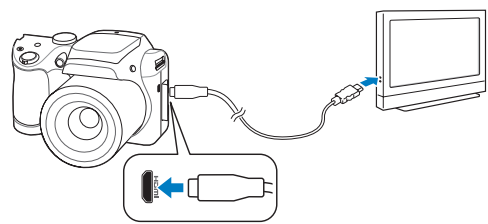
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد **الاتصال** ← **حجم HDMI**.

٣ اضبط درجة وضوح HDMI. (صفحة ٩٥)

٤ أوقف تشغيل الكاميرا والتليفزيون ثلاثي الأبعاد.

٥ صل الكاميرا بتليفزون ثلاثي الأبعاد باستخدام كبل HDMI الاختياري.



٦ قم بتشغيل الكاميرا.

- إذا كان لديك تليفزيون سامسونج ثلاثي الأبعاد متوافق مع Anynet+ وقمت بتشغيل وظيفة Anynet+ الموجودة في الكاميرا، يقوم التليفزيون ثلاثي الأبعاد بالتشغيل تلقائيًا وتعرض شاشة الكاميرا، بينما تدخل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع العرض.
- في حالة عدم تشغيل Anynet+ في الكاميرا لديك، أو إذا لم يكن التليفزيون مزودًا بـ Anynet+، فإن التليفزيون لا يقوم بالتشغيل تلقائيًا. قم بتشغيل التليفزيون يدويًا.

٧ اضغط على [ ] للتحول إلى **وضع تليفزيون 3D**.

- اضغط على [ ] مرة أخرى للتحويل إلى **وضع تليفزيون 2D**.

٨ قم بتشغيل وظيفة التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

- راجع دليل مستخدم التليفزيون لمزيد من التفاصيل.

٩ اعرض الصور ثلاثية الأبعاد باستخدام أزرار الكاميرا أو وحدة التحكم عن بعد الخاصة بتليفزيون HDTV إذا كان التليفزيون مزودًا بـ Anynet+.

- لا يمكنك عرض ملف MPO بمؤثر ثلاثي الأبعاد على أجهزة التلفاز التي لا تدعم صيغة الملفات هذه.
- استخدم نظارة ثلاثية الأبعاد مناسبة عند عرض ملف MPO على تلفاز ثلاثي الأبعاد.

لا تعرض الصور ثلاثية الأبعاد الملتقطة بواسطة الكاميرا على تليفزيون ثلاثي الأبعاد، أو الشاشة ثلاثية الأبعاد لفترة زمنية ممتدة. قد يؤدي ذلك إلى ظهور أعراض غير جيدة، مثل إجهاد العين، والتعب، والدوار، والغثيان.

نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows

انقل الملفات إلى كمبيوتر Windows، وقم بتعديلها بواسطة Intelli-studio، ثم قم بتحميلها إلى الويب.

المتطلبات

العنصر	المتطلبات
وحدة التحكم المركزية CPU	Intel® Pentium® 4, ٣,٢ جيجاهرتز أو أعلى، / AMD Athlon™ FX، ٢,٦جيجاهرتز أو أعلى
الذاكرة العشوائية RAM	ذاكرة عشوائية بحد أدنى ٥١٢ ميجابايت (يفضل ١ جيجابايت أو أعلى)
نظام التشغيل*	Windows XP SP2، أو Windows Vista، أو Windows 7
سعة محرك الأقراص الثابت	٢٥٠ ميجابايت أو أكثر (يفضل ١ جيجابايت أو أكثر)
أخرى	• مشغل الأقراص المدمجة • 1024×768 بيكسل، شاشة متوافقة مع عرض الألوان ١٦ بت (يفضّل استخدام 1024 × 1280 بيكسل، عرض الألوان ٣٢ بت) • منفذ USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT أو أعلى/ سلسلة ATI X1600 أو أعلى • Microsoft DirectX 9.0c أو أعلى

* إصدار ٣٢ بت من Intelli-studio سيتم تثبيتها - حتى في الإصدارات ذات ٦٤ بت من Windows XP، وWindows Vista، و7 Windows.

- المتطلبات عبارة عن توصيات فقط. وقد لا تعمل Intelli-studio بطريقة صحيحة حتى عندما يتوافق الكمبيوتر مع المتطلبات، وذلك حسب حالة الكمبيوتر.
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يستوفي المتطلبات، فقد لا يعمل الفيديو بشكل صحيح أو قد يستغرق وقتاً أطول لتحرير الفيديو.
- قم بتثبيت برنامج DirectX 9.0c أو أحدث قبل استخدام البرنامج Intelli-studio.
- يجب أن يقوم الكمبيوتر لديك بتشغيل Windows XP، أو Windows Vista، أو Windows 7 لتوصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة.

الجهة المصنعة غير مسؤولة عن أي تلفيات تنشأ عن استخدام أجهزة كمبيوتر غير مؤهلة مثل كمبيوتر قمت بتجميعه.

نقل الملفات باستخدام Intelli-studio

يمكنك تنزيل Intelli-studio من صفحة الويب المرتبطة، وقم بتثبيته على الكمبيوتر. عندما تقوم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بـ Intelli-studio المثبت عليه، سيتم تشغيل البرنامج تلقائيًا.

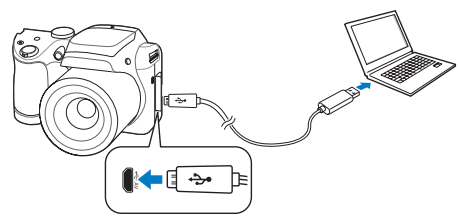
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ حدد **الاتصال** ← **برنامج الكمبيوتر** ← **تشغيل**.

٣ أوقف تشغيل الكاميرا.

٤ صل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كبل USB.

يجب عليك توصيل الطرف الصغير من كبل USB بالكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.



٥ قم بتشغيل الكاميرا.

- عند ظهور نافذة التثبيت المنبثقة Intelli-studio على شاشة الكمبيوتر، اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لاستكمال التثبيت.
- بمجرد تثبيت Intelli-studio على الكمبيوتر، يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا ويقوم بتشغيل Intelli-studio تلقائيًا.

٦ حدد مجلد وجهة على الكمبيوتر، ثم حدد **نعم**.

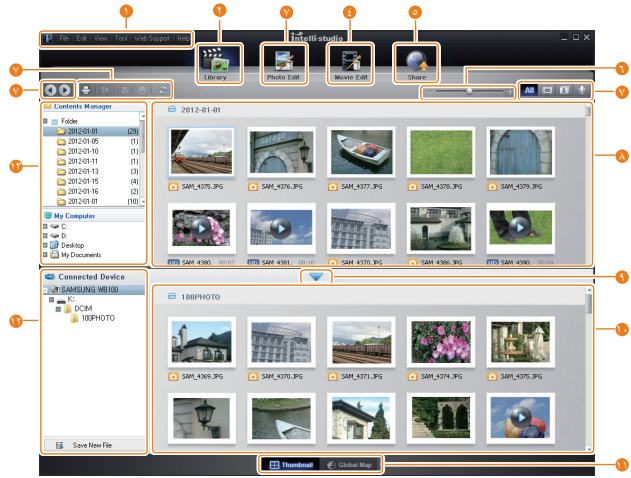
- سيتم نقل الملفات الجديدة المخزنة على الكاميرا تلقائيًا إلى المجلد المحدد.
- إذا لم تكن كاميرتك تحتوي على ملفات جديدة، لن يظهر الإطار المنبثق الخاص بحفظ الملفات الجديدة.

بالنسبة لنظام التشغيل Windows Vista و Windows 7، حدد **Run iLinker.exe** من إطار التشغيل التلقائي لبدء تشغيل Intelli-studio. في حالة عدم ظهور **Run iLinker.exe** على الكمبيوتر، فانقر فوق ← **الكمبيوتر** ← **Intelli-studio**، ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لاستكمال عملية تثبيت Intelli-studio.

استخدام Intelli-studio

يتيح لك Intelli-studio إمكانية التشغيل وتعديل الملفات. للحصول على التفاصيل، حدد **Help** (تعليمات) ← **Help** (تعليمات) من شريط أدوات البرنامج.

- لا يمكنك تحرير الملفات مباشرة على الكاميرا. انقل الملفات إلى أحد المجلدات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك قبل إجراء التحرير.
- Intelli-studio تدعم التنسيقات التالية:
  - لقطات الفيديو: MP4 (الفيديو: H.264، الصوت: AAC)، WMV (WMV 7/8/9)، AVI (MJPEG)
  - الصور: JPG، GIF، BMP، PNG، TIFF



الرقم	الوصف
١	فتح القوائم.
٢	عرض الملفات في المجلد المحدد.
٣	قم بالتبديل إلى وضع تحرير الصور.
٤	قم بالتبديل إلى وضع تحرير الفيديو.
٥	قم بالتبديل إلى وضع المشاركة (لإرسال الملفات عبر البريد الإلكتروني أو لتحميل الملفات على مواقع الويب، مثل Flickr أو YouTube).
٦	قم بتكبير الصور المصغرة في القائمة أو تصغيرها.
٧	تحديد نوع ملف.
٨	قم بعرض الملفات الموجودة في المجلد المحدد على جهاز الكمبيوتر
٩	قم بعرض الملفات الموجودة على الكاميرا المتصلة أو إخفائها.
١٠	قم بعرض الملفات الموجودة في المجلد المحدد على الكاميرا.
١١	قم بعرض الملفات في صورة مصغرات أو على إحدى الخرائط.
١٢	استعرض المجلدات المخزنة على الكاميرا.
١٣	استعرض المجلدات المخزنة على الكمبيوتر.
١٤	الانتقال إلى المجلد السابق أو التالي.
١٥	طباعة ملفات، عرض ملفات على خريطة، تخزين ملفات في My Folder، أو تسجيل أوجه.

نقل الملفات من خلال توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة

قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر كقرص قابل للإزالة.

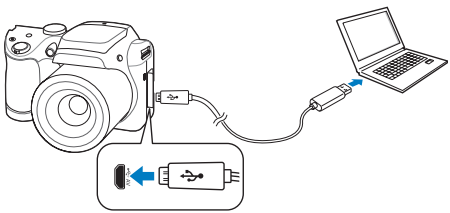
١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى ⚙.

٢ حدد **الاتصال** ← **برنامج الكمبيوتر** ← **إيقاف**.

٣ أوقف تشغيل الكاميرا.

٤ صل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كبل USB.

يجب عليك توصيل الطرف الصغير من كبل USB بالكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.



٥ قم بتشغيل الكاميرا.
- يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا تلقائيًا.

٦ على جهاز الكمبيوتر، حدد **My Computer** (الكمبيوتر) ← **Removable Disk** (قرص قابل للإزالة) ← **DCIM** ← **100PHOTO**.

٧ اسحب الملفات أو قم بحفظها على الكمبيوتر.

فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)

من خلال استخدام Windows Vista و Windows 7، تكون طرق فصل كبل USB متشابهة.

١ تحقق مما إذا كان مصباح الحالة غير وامض.
- مصباح الحالة يومض عند نقل الملفات. انتظر حتى يتوقف.

٢ انقر فوق على شريط الأدوات الموجود في الجزء السفلي الأيمن من شاشة الكمبيوتر.

٣ انقر على الرسالة المنبثقة.

٤ انقر فوق مربع الرسائل الذي يشير إلى أن الكاميرا يمكن إزالتها بأمان.

٥ اخلع كبل USB.

قد لا يتم فصل الكاميرا بأمان أثناء تشغيل Intelli-studio. قم بإنهاء البرنامج قبل فصل الكاميرا.

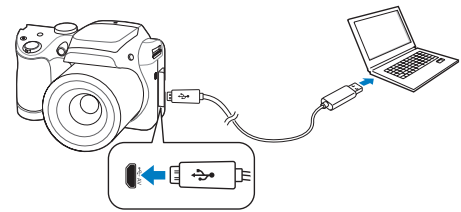
نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac

بعد توصيل الكاميرا بكمبيوتر Macintosh، سيتعرف الكمبيوتر على الجهاز تلقائيًا. يمكنك نقل الملفات مباشرة من الكاميرا إلى الكمبيوتر بدون تثبيت أي برامج.

نظام التشغيل Mac OS ١٠,٤ أو الإصدار الأحدث غير مدعوم.

١ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كبل USB.

يجب عليك توصيل الطرف الصغير من كبل USB بالكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.



٢ قم بتشغيل الكاميرا.

- سيتعرف الكمبيوتر على الكاميرا تلقائياً وسيعرض رمز القرص القابل للإزالة.

٣ انقر مرتين على رمز القرص القابل للإزالة.

٤ اسحب الملفات أو قم بحفظها على الكمبيوتر.

الإعدادات

ارجع إلى الخيارات الخاصة بتهيئة إعدادات الكاميرا.

قائمة الإعدادات ٩٢
الوصول إلى قائمة الإعدادات ٩٢
الصوت ٩٣
العرض ٩٣
الاتصال ٩٤
عام ٩٥

قائمة الإعدادات

تعرف على طريقة تهيئة إعدادات الكاميرا.

الوصول إلى قائمة الإعدادات

١ أدر قرص الأوضاع الدوار إلى .

٢ اختر أحد القوائم.

الخيار	الوصف
	الصوت: اضبط أصوات الكاميرا المتعددة ومستوى الصوت. (صفحة ٩٣)
	العرض: قم بتخصيص إعدادات العرض. (صفحة ٩٣)
	الاتصال: قم بتعيين خيارات التوصيل. (صفحة ٩٤)
	عام: قم بتغيير إعدادات نظام الكاميرا، مثل تهيئة الذاكرة واسم الملف الافتراضي. (صفحة ٩٥)

٣ حدد بنداً.

٤ حدد أحد الخيارات.

٥ اضغط على [ ] للرجوع إلى الشاشة السابقة.

الصوت

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
ستوى الصوت	قم بتعيين مستوى جميع الأصوات. **(إيقاف التشغيل, منخفض, متوسط*, عالي)**
نغمة تنبيه	قم بالتعيين لإصدار صوت عندما تضغط على الأزرار، أو أوضاع التبديل. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)**
صوت الغالق	قم بتعيين الصوت الذي تصدره الكاميرا عندما تضغط على زر المصراع. **(إيقاف التشغيل, الصوت 1*, الصوت 2, الصوت 3)**
صوت البدء	قم بتعيين الصوت الذي تصدره الكاميرا عندما تقوم بتشغيلها. **(*إيقاف التشغيل, طيران, عرض ليزر, سحابة)**
AF صوت	قم بالتعيين لإصدار صوت عند الضغط على زر المصراع نصف ضغطة. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)**

العرض

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
صورة البدء	حدد صورة البدء التي يتم عرضها عند تشغيل الكاميرا. • **إيقاف التشغيل***: لن يتم عرض صورة البدء. • **شعار**: عرض الصورة الافتراضية المخزنة في الذاكرة الداخلية. • **صورة مستخدم**: حدد "صورة مستخدم" من بين الصور التي التقطها في الذاكرة. • تقوم الكاميرا بحفظ صورة المستخدم واحدة فقط في الذاكرة الداخلية في المرة الواحدة. • في حالة تحديد صورة جديدة كصورة المستخدم، أو عند إعادة تعيين الكاميرا، تحذف الكاميرا الصورة الحالية.
خط إرشادي	حدد دليل لمساعدتك على تكوين مشهد. **(إيقاف التشغيل*، 2 X 2، 3 X 3، عرضي، قطري)**
عرض التاريخ/الوقت	قم بتعيين عرض التاريخ والوقت على شاشة الكاميرا من عدمه. **(إيقاف التشغيل*، تشغيل)**
عرض التعليمات	عرض وصفاً موجزاً لأحد الخيارات أو القوائم. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)**
سطوع الشاشة	ضبط سطوع الشاشة. **(تلقائي*، مظلمة، عادية، ساطعة)** **عادية** يتم تثبيته في وضع العرض حتى إذا حددت **تلقائي**.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
عرض سريع	في حالة عدم قيامك بأي عمليات لمدة ٣٠ ثانية، تقوم الكاميرا بالتبديل تلقائيًا إلى الوضع «إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا». **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)**
توفير الطاقة	في حالة عدم قيامك بأي عمليات لمدة ٣٠ ثانية، تقوم الكاميرا بالتبديل تلقائيًا إلى وضع توفير الطاقة. **(إيقاف التشغيل*، تشغيل)** • في الوضع «إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا»، اضغط على أي زر آخر غير **[POWER]** لاستئناف استخدام الكاميرا. • حتى إذا لم تقم بتعيين الوضع «إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا»، يتم إعتام الشاشة بعد مرور ٣٠ ثانية من آخر عملية لتوفير الطاقة.

الاتصال

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
خرج فيديو	قم بتعيين مخرج إشارة الفيديو حسب المنطقة التي تقيم بها. • **NTSC**: الولايات المتحدة، كندا، اليابان، كوريا، تايوان، المكسيك • **PAL** (يدعم فقط BDGHI): استراليا، النمسا، بلجيكا، الصين، الدنمارك، انجلترا، فنلندا، ألمانيا، إيطاليا، الكويت، ماليزيا، هولندا، نيوزيلندا، النرويج، سنغافورا، إسبانيا، السويد، سويسرا، تايلاند
+Anynet (HDMI-CEC)	قم بالتشغيل للتحكم في الكاميرا باستخدام وحدة التحكم عن بُعد في التليفزيون، وذلك عندما تقوم بالتوصيل بـ HDTV الذي يدعم وضع Anynet+(CEC). • **إيقاف التشغيل**: عرض الملفات بدون استخدام وحدة التحكم عن بعد في HDTV. • **تشغيل***: التحكم في الكاميرا مع وحدة التحكم عن بعد في HDTV.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
حجم HDMI	حدد درجة وضوح الصور عند عرض الكاميرا للملفات على HDTV بدون استخدام كابل HDMI. (NTSC: ***1080i**، **720p**، **480p** /PAL: ***1080i**، **720p**، **576p**) • إن كان HDTV لا يدعم درجة الوضوح المختارة، يختار HDTV تلقائيًا درجة الوضوح الأقل مباشرة.
برنامج الكمبيوتر	قم بتعيين Intelli-studio ليتم بدء تشغيله تلقائيًا عندما تقوم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر. (**إيقاف**، **تشغيل***)

عام

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Language	قم بتعيين لغة نصوص الشاشة.
المنطقة الزمنية	قم بتعيين المنطقة الزمنية لموقعك. عندما تسافر إلى بلد آخر، حدد **زيارة**، ثم حدد منطقة زمنية مناسبة. (**الوطن***، **زيارة**)
بط التاريخ/الوقت	اضبط التاريخ والوقت.
نوع التاريخ	قم بتعيين تنسيق التاريخ. (***سنة/شهر/يوم***، ***شهر/يوم/سنة***، ***يوم/شهر/سنة***) قد يختلف نوع التاريخ الافتراضي حسب اللغة المحددة.
نوع الوقت	اضبط تنسيق الزمن. (**س 12**، **س 24***) قد يختلف نوع الوقت الافتراضي حسب اللغة المحددة.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
رقم الملف	تحديد كيفية تسمية الملفات. • **إعادة الضبط**: قم بتعيين رقم الملف ليبدأ من ٠٠٠١ عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة، أو تهيئة بطاقة الذاكرة، أو حذف جميع الملفات. • **سلسلة***: قم بتعيين رقم الملف لكي يستأنف من عند رقم الملف السابق عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة، أو تهيئة بطاقة ذاكرة، أو عند حذف جميع الملفات. • الاسم الافتراضي لأول مجلد هو 100PHOTO والاسم الافتراضي لأول ملف هو SAM_0001. • يزيد عدد الملفات بمقدار ملف واحد، من SAM_0001 إلى SAM_9999، في كل مرة تحاول التقاط صورة. • يزيد عدد المجلدات بمقدار واحد، من 100PHOTO إلى 999PHOTO، في كل مرة يمتلئ فيها المجلد. • الحد الأقصى لعدد الملفات التي يمكن تخزينها في المجلد الواحد هو ٩,٩٩٩. • تقوم الكاميرا بتعريف أسماء الملفات حسب القاعدة Design لنظام ملفات الكاميرا القياسي (DCF). إذا قمت بتغيير أسماء الملفات عمدًا، فقد لا تتمكن الكاميرا من إعادة عرض الملفات.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
طباعة	قم بالتعيين إما لعرض التاريخ والوقت على الصور الملتقطة، أو عدم عرضها. (**إيقاف التشغيل***, **التاريخ**, **تاريخ ووقت**) • سيتم عرض التاريخ والوقت في الركن الأيمن السفلي من الصورة. • قد لا تقم بعض موديلات الطابعات بطباعة التاريخ والوقت بطريقة صحيحة. • لا تعرض الصورة التاريخ والوقت إذا: - تحدد **نص** في الوضع SCN - تحدد الوضع - حدد الوضع **صورة ثلاثية الأبعاد**, **صورة داخل صورة** في
الإيقاف التلقائي	قم بتعيين الكاميرا لإيقاف التشغيل تلقائيًا في حالة عدم قيامك بإجراء أي عملية لفترة زمنية محددة. (**إيقاف التشغيل**, **1 دقيقة**, **3 دقائق***, **5 دقائق**, **10 دقائق**) • لن تتغير الإعدادات عندما تقوم بتغيير البطارية. • لن يتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر أو بطابعة، عندما تقوم بتشغيل عرض شرائح أو فيديوهات.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
لمبة AF	قم بتعيين ضوء ليتم تشغيله تلقائيًا في الأماكن المظلمة لمساعدتك على التركيز. (**إيقاف التشغيل، تشغيل***)
الصيغة	قم بتنسيق الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة. يؤدي التنسيق إلى حف جميع الملفات، بما في ذلك الملفات المحمية. (**نعم**, **لا**) يمكن حدوث أخطاء إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة مهيأة بواسطة ماركة كاميرا أخرى، أو قارئ بطاقة ذاكرة، أو كمبيوتر آخر. برجاء تهيئة بطاقات الذاكرة في الكاميرا قبل استخدامها لالتقاط الصور.
إعادة ضبط	إرجاع القوائم وخيارات التصوير. لن يتم ضبط إعدادات التاريخ والوقت، اللغة، وإخراج الفيديو. (**نعم**, **لا**)
فتح تراخيص المصدر	اعرض معلومات "ترخيص المصدر المفتوح".

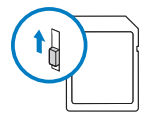
الملاحق

احصل على معلومات حول رسائل الخطأ، والمواصفات، والصيانة.

رسائل الخطأ ٩٩
امیرا الصیانة ١٠٠
تنظیف الکامیرا ١٠٠
استخدام الکامیرا أو تخزینها ١٠١
نبذة عن بطاقات الذاکرة ١٠٢
نبذة عن البطاریة ١٠٥
قبل الاتصال بمرکز الخدمة ١٠٧
مواصفات الکامیرا ١١٠
مسرد المصطلحات ١١٤
الفهرس ١١٩

رسائل الخطأ

في حالة ظهور إحدى رسائل الخطأ التالية، جرب أحد الحلول التالية.

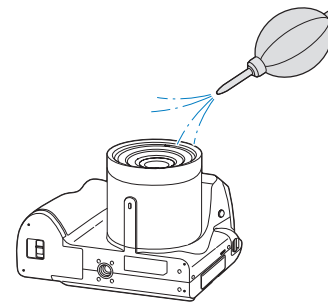
رسالة الخطأ	الحلول المقترحة
خطأ في البطاقة	• أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى. • أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية. • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.
البطاقة محمية	يمكنك قفل بطاقة SD أو SDHC أو SDXC لمنع حذف الملفات. قم بإلغاء قفل البطاقة عند التقاط الصور. 
البطاقة غير مدعومة	بطاقة الذاكرة التي تم إدخالها غير مدعومة بواسطة الكاميرا. أدخل بطاقة ذاكرة SD أو SDHC أو SDXC.
DCF Full Error	أسماء الملفات لا تتطابق مع معيار DCF. انقل الملفات من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر وقم بتهيئة البطاقة. ثم افتح قائمة الإعدادات وحدد **رقم الملف.** ← **إعادة ضبط.** (صفحة ٩٦)

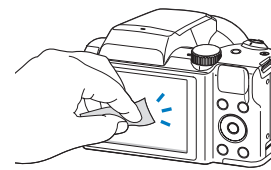
رسالة الخطأ	الحلول المقترحة
خطأ في ملف	احذف الملف التالف أو اتصل بمركز الخدمة.
نظام الملفات غير مدعوم.	لا تدعم الكاميرا الخاصة بك بنية ملف FAT لبطاقة الذاكرة المدخلة. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة الموجودة داخل الكاميرا.
البطارية منخفضة	استبدل البطاريات المستهلكة ببطاريات ألكالاين AA.
الذاكرة ممتلئة	احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
بلا ملف صور	التقط الصور أو أدخل بطاقة ذاكرة تحتوي على بعض الصور.

تنظيف الكاميرا

عدسة وشاشة الكاميرا

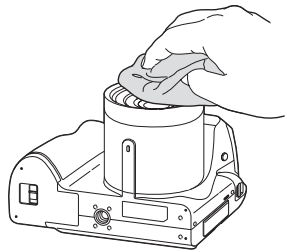
استخدم منفاخ هواء للتخلص من التراب وامسح العدسة برفق بقطعة قماش ناعمة. إن تبقت أي أتربة، ضع أحد منظفات العدسات السائلة على ورقة تنظيف ثم امسح العدسة برفق.





جسم الكاميرا

امسح برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة.



- لا تستخدم البنزين أو الثنر أو الكحول في تنظيف الجهاز على الإطلاق. فهذه المواد قد تتلف الكاميرا أو تتسبب في تعطلها عن العمل.
- لا تضغط على غطاء العدسة أو تستخدم منفاخ الهواء على الغطاء.

استخدام الكاميرا أو تخزينها

الأماكن غير ملائمة لاستخدام الكاميرا أو تخزينها

- تجنب تعريض الكاميرا لدرجات الحرارة شديدة البرودة، أو شديدة الحرارة.
- تجنب استخدام الكاميرا في المناطق التي تتميز بمستويات رطوبة شديدة الارتفاع، أو في الأماكن التي تتغير فيها مستويات الرطوبة بشكل مفاجئ.
- تجنب تعريض الكاميرا لأشعة الشمس المباشرة، أو تخزينها في مكان ساخن، أو سيء التهوية، مثل وضعها داخل السيارة في أوقات الصيف.
- قم بحماية الكاميرا و الشاشة من أي تأثير صدمات، أو التعامل بطريقة عنيفة، أو تعريضها لاهتزازات قوية حتى تتجنب تلفها.
- تجنب استخدام الكاميرا أو تخزينها في مناطق مترية أو غير نظيفة أو رطبة أو قليلة التهوية وذلك لتفادي تلف الأجزاء المتحركة أو المكونات الداخلية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الوقود أو مواد قابلة للاحتراق أو مواد كيميائية قابلة للاشتعال. لا تخزن أو تحمل سوائل أو غازات قابلة للاشتعال أو مواد متفجرة في نفس حاوية الكاميرا أو كمالياتها.
- لا تخزّن الكاميرا في الأماكن التي يتم وضع كرات العُث بها.

استخدام الكاميرات على الشواطئ أو سواحل البحار

- قم بحماية الكاميرا من الرمال والأوساخ عند استخدامها على الشواطئ أو في المناطق المشابهة.
- الكاميرا الموجودة لديك ليست محكمة العزل عن الماء. لا تحمل البطارية، أو بطاقة الذاكرة بيديك مبتلتين. قد يؤدي تشغيل الكاميرا بيديك مبتلتين إلى إتلاف الكاميرا.

تخزين الكاميرا لفترات زمنية ممتدة

- عندما تقوم بتخزين الكاميرا لفترة زمنية طويلة، ضعها في حاوية معزولة تحتوي على مواد ماصة للرطوبة، مثل جل السليكا.
- قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة. فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.
- تفرغ شحنة البطاريات حتى في حالة عدم استخدام الكاميرا. تأكد من استبدال البطاريات المستهلكة بأخرى جديدة من نوع الألكالاين AA في حالة استخدام الكاميرا مرة أخرى بعد تخزينها لفترة زمنية ممتدة.
- يمكن تهيئة التاريخ والوقت المعروض عند تشغيل الكاميرا بعدما تركت الكاميرا والبطارية لمدة تزيد عن ٧٢ ساعة.

استخدام الكاميرا بحرص في البيئات الرطبة

عندما تقوم بنقل الكاميرا من بيئة باردة إلى بيئة دافئة، قد يتجمع التكاثف على عدسة الكاميرا أو على المكونات الداخلية للكاميرا. في هذا الموقف، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر لمدة ساعة على الأقل. في حالة تجمع التكاثف على بطاقة الذاكرة، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل إعادة إدخالها.

تنبيهات أخرى

- لا تهز الكاميرا من خلال الشريط. قد يؤدي ذلك إلى تعرضك لإصابة، أو تعرض الآخرين للإصابة، أو تلف الكاميرا.
- لا تدهن الكاميرا، حيث أن دهنها قد يعيق حركة الأجزاء المتحركة، أو يحول دون قيام الكاميرا بعملها على نحو صحيح.

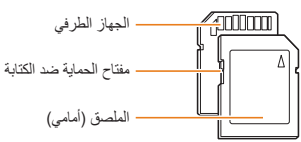
- أوقف تشغيل الكاميرا في حالة عدم استخدامها.
- تحتوي الكاميرا على أجزاء حساسة. تجنب تعريض الكاميرا لصدمات.
- قم بحماية الشاشة من الصدمات الخارجية، وذلك من خلال حفظها داخل الحقيبة الخاصة بها في حالة عدم استخدامها. قم بحماية الكاميرا من الخدوش من خلال إبعادها عن الرمال، أو الأشياء الحادة، أو الأجسام المتحركة.
- لا تستخدم الكاميرا في حالة تشقق الشاشة أو انكسارها. فقد يتسبب الزجاج أو الأكريليك المكسور في التعرض لإصابة في يديك أو في وجهك. خذ الكاميرا إلى مركز خدمة سامسونج لإصلاحها.
- لا تضع الكاميرات، أو البطاريات، أو الشواحن، أو الملحقات بالقرب من أو بداخل أجهزة تسخين، مثل أفران الميكروويف أو المواقد أو أجهزة الرادياتير. قد تتشوه هذه الأجهزة، ويمكن أن تتسبب في حدوث حريق أو انفجار.
- لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.
- يجب حماية العدسة من أطراف الأصابع وعدم تعريضها للخدش. نظف العدسة بقطعة القماش الخاصة بتنظيف العدسات بحث تكون ناعمة ونظيفة.
- قد يتوقف تشغيل الكاميرا في حالة تعرضها للاصطدام أو السقوط. ويحدث ذلك بغرض حماية بطاقة الذاكرة. قم بتشغيل الكاميرا لاستخدامها مرة أخرى.
- أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر وأداء الكاميرا.
- عندما تقوم باستخدام الكاميرا في درجات حرارة منخفضة، قد تستغرق بعض الوقت حتى يتم تشغيلها، وقد يتغير لون الشاشة بشكل مؤقت، أو قد يتغير بعد ظهور الصور. لا تعد هذه الحالات أعطالاً، حيث يتم علاج تلك الحالات ذاتيًا بمجرد رجوع الكاميرا إلى درجات الحرارة العادية.

- إن وضع دهان أو معدن على الجزء الخارجي من الكاميرا قد يتسبب في إحداث حساسية، حكة جلدية، أو إكزيما، أو تورم بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من حساسية الجلد. إذا كنت تعاني من أي من هذه الأعراض، فتوقف عن استخدامها على الفور واستشر الطبيب.
- لا تدخل أجسام غريبة داخل حاويات الكاميرا أو فتحاتها أو نقاط التوصيل. قد لا يشمل الضمان التلف الناتج عن سوء الاستعمال.
- لا تسمح لغير المختصين بصيانة الكاميرا ولا تحاول صيانتها بنفسك. فأي تلف قد ينتج عن صيانة الكاميرا من قبل غير المختصين لن يشمله الضمان.

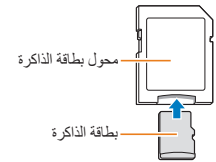
نبذة عن بطاقات الذاكرة

بطاقات الذاكرة مدعمة

يدعم هذ المنتج بطاقات الذاكرة SD (الرقمية المؤمنة)، أو SDHC (الرقمية المؤمنة عالية السعة)، أو SDXC (الرقمية المؤمنة ممتدة السعة)، أو microSD، أو microSDHC، أو microSDXC.



بإمكانك منع حذف الملفات عن طريق استخدام مفتاح الحماية من الكتابة على بطاقة SD أو SDHC أو SDXC. أزح الزر لأسفل للقفل أو قم بإزاحته لأعلى لإلغاء القفل. قم بإلغاء قفل البطاقة عند التقاط الصور ولقطات الفيديو.



لكي تستخدم بطاقات الذاكرة المصغرة مع هذا المنتج، أو في الكمبيوتر، أو قارئ بطاقات الذاكرة، أدخل البطاقة في المهايئ.

سعة بطاقة الذاكرة

قد تختلف سعة الذاكرة حسب مشاهد التصوير أو ظروف التصوير. تستند هذه السعات على البطاقة SD سعة ١ جيجابايت:

صورة

الحجم	فائقة جداً	فائقة	عادية
16M	١٥٩	٢٤٠	٣٥٥
14M	١٧٧	٢٨٢	٣٨٤
12MP	٢٠٤	٣٠٠	٤١٧
10M	٢٣٤	٣٤٣	٥٠٥

الحجم	فائقة جداً	فائقة	عادية
10M	٢٣٤	٣٤٣	٥٠٥
8M	٣٠٠	٤٥٧	٥٩٩
5M	٤٥٧	٦٣٩	٨٣٢
3M	٧٣٧	٩١١	١,١٢٣
2M	٩٥٦	١,٢٧٢	١,٥٨٥
1M	١,٤٦٥	١,٧٢٧	١,٨٩٧

الفيديو

الحجم	FPS ٣٠	FPS ١٥
HD 1280 × 720	نحو ٠٣ '١٨ بوصة	نحو ٠٨ '٣٥ بوصة
VGA 640 × 480	نحو ٢٠ '٥١ بوصة	نحو ٥٩ '٨٩ بوصة
QVGA 320 × 240	نحو ٣٢ '١٧٧ بوصة	نحو ٣٦ '٣٠٥ بوصة

* الأرقام السابقة يتم قياسها بدون استخدام وظيفة التكبير. قد يختلف زمن التسجيل المتاح في حالة استخدام التكبير. تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

التنبيهات الواجب مراعاتها عند استخدام بطاقات الذاكرة

- تجنب تعريض بطاقات الذاكرة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع أو شديدة الانخفاض (أقل من ٠ درجة مئوية/٣٢ فهرنهايتية أو أعلى من ٤٠ درجة مئوية / ١٠٤ فهرنهايتية). يمكن أن تؤدي درجات الحرارة الشديدة إلى تلف بطاقات الذاكرة.
- أدخل بطاقة ذاكرة في الاتجاه الصحيح. قد يؤدي إدخال بطاقة ذاكرة في الاتجاه الخطأ إلى إتلاف الكاميرا وبطاقة الذاكرة الخاصة بك.
- لا تستخدم بطاقات ذاكرة سبق تهيئتها بواسطة أنواع أخرى من الكاميرات أو الكمبيوتر. أعد تهيئة بطاقة الذاكرة بواسطة الكاميرا الخاصة بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا قبل إدخال بطاقة الذاكرة، أو عند إخراجها.
- لا تخرج بطاقة الذاكرة أو توقف تشغيل الكاميرا أثناء وميض اللمبة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البيانات الخاصة بك.
- عند انقضاء عمر بطاقة الذاكرة، لا يمكنك تخزين المزيد من الصور على البطاقة. استخدم بطاقة ذاكرة جديدة.
- لا تثن أو تسقط أو تعرض بطاقة الذاكرة لأي ضغط أو تأثير خارجي.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو تخزينها بالقرب من المجالات المغناطيسية القوية.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو الاحتفاظ بها في مناطق تتميز بدرجات حرارة مرتفعة، أو مستويات رطوبة عالية، أو مواد أكالة.
- احرص على ألا تلامس بطاقات الذاكرة أي سوائل أو أوساخ أو مواد غريبة. فإن تعرضت بطاقة الذاكرة لأي مما سبق، امسحها بقطعة قماش نظيفة قبل إدخالها في الكاميرا.
- لا تدع سوائل، أو أوساخ، أو مواد غريبة تلامس بطاقات الذاكرة او الفتحات الخاصة ببطاقة الذاكرة. فالقيام بهذا قد يتسبب في إحداث عطل في بطاقات الذاكرة أو في الكاميرا.
- عند حمل بطاقة ذاكرة، استخدم علبة لحماية البطاقة من التفريغ الإلكتروستاتيكي.
- انقل البيانات المهمة إلى وسائط أخرى، مثل قرص ثابت، أو CD أو DVD.
- عندما تستخدم الكاميرا لفترة زمنية طويلة، فقد ترتفع درجة حرارة بطاقة الذاكرة. هذا الأمر عادي، ولا يشير إلى وجود عُطل.

الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.

نبذة عن البطارية

رسالة البطارية الضعيفة

عندما يفرغ شحن البطاريات بالكامل، فإن رمز البطارية يتحول إلى اللون الأحمر وتظهر الرسالة '**طاقة البطارية منخفضة**'. استبدل البطاريات المستهلكة ببطاريات ألكالاين AA.

ملاحظات حول استخدام البطارية

- تجنب تعريض البطاريات لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع أو شديدة الانخفاض (أقل من ٠ درجة مئوية/٣٢ فهرنهايتية أو أعلى من ٤٠ درجة مئوية / ١٠٤ فهرنهايتية). يمكن أن تقلل درجات الحرارة العالية من عمر البطارية.
- عندما تستخدم الكاميرا لفترة زمنية طويلة، فقد ترتفع درجة حرارة المنطقة المحيطة بغرفة البطارية. هذا لا يؤثر على الاستخدام العادي للكاميرا.
- في درجات الحرارة التي تقل عن ٠ °درجة مئوية/٣٢ فهرنهايتية، قد تنخفض سعة البطارية وعمرها الافتراضي.
- قد تنخفض سعة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة، ولكنها تعود إلى الوضع العادي في درجات الحرارة المعتدلة.
- لا يمكن إعادة شحن الخلايا الأساسية. إذا حاولت إعادة شحنها، فقد يحدث تسرب بالبطارية.
- قد تختلف سعة البطارية حسب جهة التصنيع.

تنبيهات حول استخدام البطارية

لا بد من حماية البطاريات وبطاقات الذاكرة من التلف

احرص على ألا تلامس البطاريات أي أجسام معدنية، فقد يؤدي ذلك إلى توصيل الطرفين الموجب + والسالب - للبطارية وبالتالي تتلف البطارية بشكل مؤقت أو دائم، وقد تتسبب في حدوث حريق، أو التعرض لصدمة كهربية.

لا بد من التعامل مع البطاريات التخلص منها بحرص

- لا تتخلص من البطاريات في النار على الإطلاق. اتبع القوانين المحلية المتعارف عليها عند التخلص من البطاريات المستعملة.
- لا تضع البطاريات أو الكاميرا على أجهزة تسخين، مثل أفران الميكروويف أو المواقد أو أجهزة الرديتير. قد تنفجر البطاريات في حالة ارتفاع درجة حرارتها بشكل زائد عن الحد.

قد يتسبب استخدام البطارية بدون حرص أو بشكل خاطئ في الإصابة أو الوفاة. لضمان سلامتك، اتبع هذه التعليمات الخاصة بالتعامل الصحيح مع البطارية:

- قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة استخدامها على نحو غير صحيح. في حالة ملاحظة أي عيوب، أو تشققات، أو أعراض غير طبيعية على البطارية، أوقف استخدام البطارية على الفور واتصل بمركز الخدمة.
- لا تضع البطارية بالقرب من أجهزة التسخين ولا تعرضها للبيئات ذات درجات الحرارة المرتفعة، مثل داخل سيارة مقفلة في فصل الصيف.
- لا تضع البطارية في فرن ميكروويف.
- احرص على عدم استخدام البطارية في الأماكن الحارة أو الرطبة، مثل الساونا وغرف الاستحمام.
- لا تضع الكاميرا على الأسطح القابلة للاشتعال، مثل الفرش، والسجاد، أو البطانيات الكهربية لفترات طويلة.
- عند تشغيل الكاميرا، لا تضعها في أي مكان ضيق لفترات طويلة.
- لا تسمح بملامسة أطراف البطارية للأجسام المعدنية، مثل القلائد أو العملات أو المفاتيح أو الساعات.
- استخدم فقط بطاريات موثوقة وموصى باستخدامها من قبل جهة التصنيع.

- لا تفكك أو تثقب البطارية بأي آلة حادة.
- تجنب تعريض البطارية للضغوط العالية أو القوى المدمرة.
- تجنب تعريض البطارية للصدمات القوية، مثل إسقاطها من أماكن عالية.
- لا تعرض البطارية لدرجات الحرارة التي تصل حتى ٦٠ درجة مئوية (١٤٠ فهرنهايت) أو أعلى.
- لا تسمح بملامسة البطارية للأشياء الرطبة أو السوائل.
- لا تعرض البطارية لمصادر حرارة مفرطة مثل أشعة الشمس، أو اللهيب أو ما يماثل ذلك.
- البطارية القابلة لإعادة الشحن (الخلية الثانوية) موصى باستخدامها لشحنها واستخدامها بشكل متكرر. سامسونج ليست مسؤولة عن أي مشكلات قد تنشأ بسبب وجود مشكلات في البطارية.

توجيهات التخلص من المخلفات

- توخ الحذر عند التخلص من البطارية.
- لا تتخلص من البطارية بإلقائها في اللهب.
- قد تختلف التعليمات الخاصة بالتخلص من البطاريات المستعملة حسب كل بلد، أو كل منطقة. تخلص من البطارية حسب جميع القواعد المحلية والفيدرالية.

قبل الاتصال بمركز الخدمة

إن صادفت مشاكل مع الكاميرا، جرب خطوات استكشاف المشكلات وإصلاحها التالية قبل الاتصال بمركز الخدمة. إذا استمرت المشكلة في الجهاز على الرغم من اتباع العلاج المقترح، فاتصل بالموزع المحلي أو بمركز الخدمة.

عندما تترك الكاميرا لدى مركز الخدمة، تأكد أيضًا من ترك المكونات الأخرى التي ربما أسهمت في حدوث العطل، مثل بطاقة الذاكرة والبطارية.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن تشغيل الكاميرا	• تأكد من إدخال البطارية. • تأكد من إدخال البطارية بطريقة صحيحة. (صفحة ١٦) • استبدل البطاريات.
انقطاع التيار فجأة	• استبدل البطاريات. • قد تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل التلقائي. (صفحة ٩٦) • قد تتوقف الكاميرا عن العمل لمنع بطاقة الذاكرة من التلف بسبب أية تأثيرات خارجية. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.
الكاميرا تفقد شحنة البطارية بسرعة	• قد تفقد البطارية طاقتها بسرعة في درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ٠ درجة مئوية/٣٢ فهرنهايت). احتفظ بالبطارية دافئة داخل جيبك. • استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن التقاط الصور	• لا توجد مساحة على بطاقة الذاكرة. احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة جديدة. • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. • بطاقة الذاكرة غير سليمة. احصل على بطاقة ذاكرة جديدة. • تأكد من تشغيل الكاميرا. • استبدل البطاريات. • تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح.
الكاميرا متجمدة	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
الكاميرا تسخن	أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر وأداء الكاميرا.
الفلاش لا يعمل	• يمكن ضبط خيار الفلاش على **إيقاف التشغيل**. (صفحة ٥٢) • لا يمكنك استخدام الفلاش في بعض الأوضاع.

الحالة	الحلول المقترحة
ينطلق الفلاش بشكل غير متوقع	قد ينطلق الفلاش بسبب الكهرباء الاستاتيكية. لا يوجد عُطل في الكاميرا.
التاريخ والوقت غير صحيحين	اضبط التاريخ والوقت في ضبط العرض. (صفحة ٩٥)
الشاشة أو الأزرار لا تعمل	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
شاشة الكاميرا تستجيب بصورة سيئة	إذا قمت باستخدام الكاميرا في درجات حرارة منخفضة جداً، فقد يتسبب ذلك في حدوث عُطل في الشاشة، أو تشوه في الألوان. للحصول على قدر أفضل من أداء شاشة الكاميرا، استخدام الكاميرا في درجات حرارة معتدلة.
يوجد خطأ في بطاقة الذاكرة	• أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى. • أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية. • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. انظر "تنبيهات عند استخدام بطاقات الذاكرة" لمزيد من التفاصيل. (صفحة ١٠٤)
لا يمكن عرض الملفات	إن قمت بتغيير اسم ملف، لن تستطيع الكاميرا عرض الملف (اسم الملف لا بد أن يتفق مع مقاييس DCF). إذا تعرضت لهذا الموقف، فقم بعض الملفات على الكمبيوتر.

الحالة	الحلول المقترحة
الصورة غير واضحة	• تأكد أن خيار التركيز الذي قمت بضبطه يناسب اللقطات المقربة. (صفحة ٥٥) • تأكد من نظافة عدسة الكاميرا. نظفها إن لم تكن نظيفة. (صفحة ١٠٠) • تأكد من وجود الهدف داخل مجال الفلاش. (صفحة ١١٠)
الألوان الظاهرة في الصورة لا تطابق ألوان المنظر الحقيقية	اختيار موازنة الأبيض الخاطئ قد يؤدي إلى ألوان غير طبيعية. اختر خيار موازنة الأبيض المناسب لمصدر الضوء. (صفحة ٦٤)
الصورة ساطعة للغاية	الصورة تعرضت لزيادة التعريض. • أوقف تشغيل الفلاش. (صفحة ٥٢) • قم بضبط حساسية ISO. (صفحة ٥٤) • اضبط قيمة التعرض. (صفحة ٦٢)
الصورة مظلمة للغاية	الصورة تعرضت لنقص التعريض. • قم بتشغيل الفلاش. (صفحة ٥٢) • قم بضبط حساسية ISO. (صفحة ٥٤) • اضبط قيمة التعرض. (صفحة ٦٢)

الحالة	الحلول المقترحة
التلفزيون لا يعرض الصور	• تأكد من توصيل الكاميرا بالتليفزيون بشكل صحيح عن طريق كبل A/V. • تأكد من وجود الصور على بطاقة الذاكرة.
الكمبيوتر لا يتعرف على الكاميرا	• تأكد من توصيل كبل USB بشكل صحيح. • تأكد من تشغيل الكاميرا. • تأكد من استخدام نظام تشغيل مدعوم.
ينفصل الكمبيوتر عن الكاميرا أثناء نقل الملفات	قد يتعطل نقل الملفات بسبب الكهرباء الاستاتيكية. افصل كبل USB ثم أعد توصيله.
لا يستطيع الكمبيوتر عرض الفيديو	قد يصعب تشغيل لقطات الفيديو على بعض برامج تشغيل الفيديو. لتشغيل ملفات الفيديو على الكاميرا، قم بتثبيت واستخدام برنامج Intelli-studio على الكمبيوتر الخاص بك. (صفحة ٨٦)

الحالة	الحلول المقترحة
Intelli-studio لا يعمل بشكل صحيح	• قم بإنهاء Intelli-studio وأعد تشغيل البرنامج. • لا يمكنك استخدام Intelli-studio على أجهزة كمبيوتر Macintosh. • تأكد من ضبط خيار **برنامج كمبيوتر** إلى **تشغيل** في قائمة الضبط. (صفحة ٩٥) • استنادًا إلى بيئات ومواصفات الكمبيوتر الخاص بك، فقد لا يتم بدء تشغيل البرنامج تلقائيًا. في هذه الحالة، انقر فوق **Start** ← **All Programs** ← **SAMSUNG** ← **Intelli-studio** ← **Intelli-studio** في الكمبيوتر الخاص بك.
لا يمكن للتليفزيون أو الكمبيوتر عرض الصور والفيديو المخزنة على بطاقة الذاكرة SDXC.	تستخدم بطاقات الذاكرة SDXC نظام الملفات exFAT. تأكد من توافق الجهاز الخارجي مع نظام الملفات exFAT قبل توصيل الكاميرا بالجهاز.
لم يتعرف الكمبيوتر على بطاقة الذاكرة SDXC.	تستخدم بطاقات الذاكرة SDXC نظام الملفات exFAT. لكي تستخدم بطاقات الذاكرة SDXC الموجودة على الكمبيوتر Windows XP قم بتنزيل برنامج تشغيل نظام الملفات exFAT وتحديثه من موقع Microsoft على الويب.

مواصفات الكاميرا

مستشعر الصورة	
نوع	مقاس ٢,٣/١ بوصة (٧,٧٦ مم تقريبًا) CCD
وحدات البكسل الفعالة	١٦,٢ ميجا بكسل تقريبًا
إجمالي وحدات البكسل	١٦,٤ ميجا بكسل تقريبًا
العدسة	
الطول البؤري	عدسة Samsung بزوم ٢٦X وطول بؤري = ٤,٠ مم - ١٠٤,٠ مم (مكافئ لفيلم ٣٥ مم: ٢٢,٣-٥٨٠ مم)
نطاق F-stop	F3.1 (W) - F5.9 (T)
التكبير	• وضع الصور الثابتة: ١,٠–X٢٦,٠ (تكبير بصري X تكبير رقمي: X١٣٠,٠, تكبير بصري X تكبير Intelli: X٥٢,٠) • وضع إعادة التشغيل ١,٠–X١٤,٤ (حسب مقاس الصورة)
العرض	
نوع	TFT LCD
الخاصية	٣,٠ بوصة (٧,٦٢ سم) K٢٣٠
التركيز	
نوع	البؤرة التلقائية TTL (متعدد AF، المركز AF، اكتشاف الوجه AF، تحديد AF، تتبع AF، التعرف الذكي على الوجه)

النطاق		كبير (W)	صغير (T)
	عادي (AF)	٨٠ سم - ما لا نهاية	٣٥٠ سم إلى مالا نهاية
	ماكرو	من ١٠ - ٨٠ سم	من ٢٠٠ - ٣٥٠ سم
	ماكرو تلقائي	١٠ سم إلى مالا نهاية	٢٠٠ سم إلى مالا نهاية
	ماكرو فائق	من ١ - ١٠ سم (مستوى التكبير رقم ٩ فقط)	-

سرعة المصراع	
	• تلقائي: ١/٨-١/٢,٠٠٠ ث • برنامج: ١-١/٢,٠٠٠ ث • ليل: ٨-١/٢,٠٠٠ ث
التعريض	
التحكم	البرنامج AE
قياس	متعدد, لقطة, التركيز على الوسط, اكتشاف الوجه
التعويض	±٢EV (خطوة ١/٣ EV)
مقابل ISO	تلقائي، ISO 80، ISO 100، ISO 200، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200
لوميض	
الوضع	تلقائي, العين الحمراء, التعبئة, المزامنة البطيئة, إيقاف التشغيل, إصلاح العين الحمراء
النطاق	• عريض: ٨٠ سم–٦ م (ISO Auto) • عن بُعد: ٢ م–٤ م (ISO Auto)
زمن إعادة الشحن	ما يقرب من ٥ ثانية.

تقليل الاهتزازات	
DUAL IS [(تثبيت الصورة البصري) (OIS) + (تثبيت الصورة الرقمي) (DIS)]	
التأثيرات	
وضع التقاط الصور	• فلتر الصور (الفلتر الذكي): صورة مصغرة، التظليل, مرشح الشطب, عير السمكة, فيلم قديم, كلاسيكي, قديم • ضبط الصورة: الحدة، التباين، الإشباع
وضع التقاط الفيديو	فلتر الفيلم (الفلتر الذكي) : التظليل, فلتر العدسة, كلاسيكي, قديم, تأثير لوحة الألوان 1, تأثير لوحة الألوان 2, تأثير لوحة الألوان 3, تأثير لوحة الألوان 4
موازنة الأبيض	
م أ تلقائي، نهار، غائم، فلورسينت H، فلورسينت L، تنجستين، ضبط مخصص، حرارة اللون	
طباعة التاريخ	
التاريخ والوقت، التاريخ، إيقاف	

التصوير	
الصور	• الأوضاع: التلقائي الذكي (صورة شخصية، صورة شخصية ليلية، صورة شخصية بإضاءة خلفية، الليلي، إضاءة خلفية، منظر طبيعي، الأبيض، أخضر طبيعي، سماء زرقاء، غروب، ماكرو، نص الماكرو، لون الماكرو، حامل ثلاثي، الإجراء)، البرنامج، المنظر (لقطة جمالية، دليل الإطار، الليلي، صورة شخصية، الأطفال، الأفقي، لقطة مقربة، نص، غروب، الفجر، إضاءة خلفية، ألعاب نارية، الشاطئ والثلج)، Dual IS، البانوراما الحية، ماجيك بلس (صورة ثلاثية الأوضاع، إطار سحري, لقطة مقسمة، صورة داخل صورة، فلتر صورة) • متتابع: فردي, مستمر، التقاط حركة، AEB • الموقت: إيقاف، ١٠ ث، ثانيتان، مزدوج (١٠ ث، ثانيتان)
لقطات الفيديو	• الأوضاع: فيلم، ماجيك بلس (صورة داخل صورة، فلتر الفيلم) • الصيغة: MP4 (H.264) (أقصى زمن للتسجيل: ٢٠ دقيقة) • الحجم:720 X 1280، 480 X 640، 240 X 320 • معدل الإطار: 30 FPS، 15 FPS • الصوت: تشغيل/إيقاف/ كتم الصوت أثناء التكبير • تحرير الفيديو (مضمن): الإيقاف المؤقت أثناء التسجيل

تشغيل	
الصور	• النوع: صورة فردية، صور مصغرة، عرض شرائح متعدد مع موسيقى ومؤثرات، مقطع فيلم، Smart Album** * فئة Smart Album: الكل، التاريخ، نوع الملف • تعديل: تغيير الحجم، التدوير، ضبط الصورة، الفلتر الذكي، اقتصاص • المؤثر: ضبط الصورة (السطوع، التباين، الإشباع، ACB، إعادة تشكيل الوجه، إصلاح العين الحمراء)، الفلتر الذكي (عادي، صورة مصغرة، نقش بارز، مرشح الشطب، فلتر العدسة، فيلم قديم، كلاسيكي، قديم)
لقطات الفيديو	تعديل: التقاط صورة ثابتة، اقتصاص الوقت
وجهة الحفظ	
الوسائط	• الذاكرة الداخلية: ٥٢ م ب تقريبًا • الذاكرة الخارجية (اختيارية): SD card (مضمون حتى ٢ جيجابايت)، SDHC card (مضمون حتى ٣٢ جيجابايت)، SDXC card (مضمون حتى ٦٤ جيجابايت) قد لا تتفق سعة الذاكرة الداخلية مع هذه المواصفات.
صيغة الملفات	• الصورة الثابتة: JPEG (DCF)، EXIF 2.21، DPOF 1.1 • مقطع فيلم: MP4 (الفيديو: MPEG-4.AVC/H.264، الصوت: AAC)

حجم الصور

بالنسبة لبطاقة SD ١ جيجابايت عدد الصور

		فائقة جداً	فائقة	عادية
16M	4608 × 3456	١٥٩	٢٤٠	٣٥٥
14M	4320 × 3240	١٧٧	٢٨٢	٣٨٤
12MP	4320 × 2880	٢٠٤	٣٠٠	٤١٧
10M	3648 × 2736	٢٣٤	٣٤٣	٥٠٥
10M	4320 × 2432	٢٣٤	٣٤٣	٥٠٥
8M	2832 × 2832	٣٠٠	٤٥٧	٥٩٩
5M	2592 × 1944	٤٥٧	٦٣٩	٨٣٢
3M	1984 × 1488	٧٣٧	٩١١	١,١٢٣
2M	1920 × 1080	٩٥٦	١,٢٧٢	١,٥٨٥
1M	1024 × 768	١,٤٦٥	١,٧٢٧	١,٨٩٧

يتم قياس هذه الأرقام وفقًا لظروف مقاييس سامسونج. قد تختلف نتائجك حسب ظروف الالتقاط وضبط الكاميرا.

واجهة	
موصل الإخراج الرقمي	USB 2.0
الإدخال/الإخراج الصوتي	السماعة الداخلية (أحادية)، الميكروفون (أحادي)
إخراج الفيديو	• A/V: NTSC، PAL (يمكن الاختيار) • HDMI 1.4: NTSC، PAL (يمكن الاختيار)
مصدرالطاقة	
البطارية	بطاريات ألكالاين AA
نوع الموصل	Micro USB (٥ سنون)

قد يختلف مصدر التيار باختلاف المنطقة.

الأبعاد (العرض X الارتفاع X العمق)
١١٤,٤٨ x ٧٩,٢٦ x ٨٦,٤٥ مم (بدون بروزات)
الوزن
٤٠٣ جم (بدون البطارية وبطاقة الذاكرة)
درجة حرارة التشغيل
من ٠ - ٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل
٥–٨٥ ٪
البرامج
Intelli-studio

قد تختلف المواصفات بدون إشعار لتحسين مستوى الأداء.

مسرد المصطلحات

ACB (توازن التباين التلقائي)

تقوم هذه الميزة تلقائيًا بتحسين تباين الصور عندما تكون هناك إضاءة خلف الهدف، أو عندما يكون مستوى التباين عاليًا بين الهدف والخلفية.

AEB (قوس التعريض التلقائي)

تقوم هذه الميزة تلقائيًا بالتقاط العديد من الصور عند مستويات تعريض مختلفة لمساعدتك على التقاط صورة تم تعريضها بطريقة صحيحة.

AF (التركيز التلقائي)

نظام يقوم تلقائيًا بتركيز عدسات الكاميرا على الهدف. تستخدم الكاميرا التباين لضبط التركيز تلقائيًا.

فتحة العدسة

تتحكم فتحة العدسة في كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الكاميرا.

اهتزاز الكاميرا (الصورة الضبابية)

في حالة تحرك الكاميرا أثناء فتح الغالق، قد تظهر الصورة بالكامل ضبابية. يحدث ذلك بصورة متكررة عندما تنخفض سرعة الغالق. امنع اهتزاز الكاميرا بواسطة رفع مستوى الحساسية، أو باستخدام الفلاش، أو باستخدام سرعة أعلى للغالق. أو بدلاً من ذلك، استخدم الحامل الثلاثي، أو DIS، أو وظيفة OIS لتثبيت الكاميرا.

مركب

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

DCF (القاعدة Design لنظام ملفات الكاميرا)

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق الملفات، ونظام الملفات المناسبين للكاميرات الرقمية التي يتم إنشاؤها بواسطة Japan Electronics وInformation Technology Industries Association (JEITA).

عمق المجال

المسافة التي تفصل بين أبعد وأقرب نقاط يمكن التركيز عليها في إحدى الصور. يختلف عمق المجال مع فتحة العدسة، وطول البؤرة، والمسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف. يؤدي تحديد فتحة عدسة أصغر، على سبيل المثال، إلى زيادة عمق المجال، ويؤدي إلى زيادة ضبابية خلفية المركب.

التكبير الرقمي

ميزة تقوم بزيادة مقدار التكبير صناعيًا باستخدام عدسات التكبير (التكبير البصري). عند استخدام التكبير الرقمي، تتدهور جودة الصورة مع زيادة التكبير.

DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية)

تنسيق لكتابة معلومات الطباعة، مثل الصور المحددة ورقم المطبوعات، على بطاقة ذاكرة. الطابعات المتوافقة مع DPOF تتوفر أحيانًا في محال التصوير، يمكنها قراءة المعلومات من البطاقة لطباعتها بطريقة ملائمة.

EV (قيمة التعريض)

جميع التركيبات الخاصة بسرعة الغالق الخاص بالكاميرا وفتحة العدسة التي تنتج عن نفس مستوى التعريض.

تعويض EV

تتيح لك هذه الميزة إمكانية ضبط قيمة التعريض المقاسه بواسطة الكاميرا، بمعدل تزايدي محدود، لتحسين مستوى التعريض للصور. اضبط تعويض EV إلى -١,٠ EV لضبط القيمة بمقدار خطوة واحدة أغمق و١,٠ EV بمقدار خطوة واحدة أفتح.

Exif (تنسيق ملف الصور القابل للتبديل)

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق ملف الصور للكاميرات الرقمية، والذي يتم إنشاؤه بواسطة شركة Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA).

التعريض

مقدار الضوء المسموح بوصوله إلى مستشعر الكاميرا. يتم التحكم في مستوى التعريض من خلال سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وحساسية ISO.

الوميض

ضوء سريع يساعد على إنشاء مستوى تعريض كافي في ظروف الإضاءة المنخفضة.

الطول البؤري

المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميلليمتر). أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.

مخطط توزيع التواتر

تمثيل رسومي لمستوى سطوع الصورة. يمثل المحور الأفقي مستوى السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد وحدات البكسل. تشير النقاط العالية على اليسار (داكن للغاية) وعلى اليمين (فاتح للغاية) في "مخطط توزيع التواتر" إلى الصورة التي يتم تعريضها بطريقة غير صحيحة.

H.264/MPEG-4

تنسيق فيديو عالي الضغط تم تأسيسه بواسطة المؤسسات القياسية العالمية ISO-IEC و ITU-T وتم تطويره بواسطة JVT) Joint Video Team). هذا الترميز قادر على توفير جودة فيديو عالية بسرعات بت قليلة.

مستشعر الصورة

الجزء المادي من الكاميرا الرقمية الذي يحتوي على موقع الصورة لكل بكسل في الصورة. يقوم كل موقع صورة بتسجيل سطوع الضوء الذي يصطدم به خلال التعريض. أنواع المستشعرات الشائعة هي CCD (جهاز الشحن المزدوج) وCMOS (شبه موصل الأكسيد المعدني التكميلي).

حساسية ISO

تعتمد حساسية الكاميرا للضوء على سرعة الفيلم المكافئ المستخدم في الكاميرات التي تعتمد على الأفلام. في إعدادات ISO الأعلى، تستخدم الكاميرا سرعة غالق أعلى، وهو ما يؤدي إلى تقليل الصورة الضبابية التي تحدث بسبب اهتزاز الكاميرا والضوء المنخفض. في حين، تكون الصور الملتقطة بحساسية عالية أكثر عرضة للتشويش.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

أسلوب فقد للضغط للصور الرقمية. يتم ضغط صور JPEG لتقليل الحجم الإجمالي للملف مع أقل قدر من التدهور في مستوى دقة الصورة.

LCD (الشاشة الكريستالية السائلة)

شاشة عرض تُستخدم بشكل شائع في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية. تحتاج هذه الشاشة إلى إضاءة خلفية منفصلة، مثل CCFL أو LED، لكي تُظهر الألوان.

ماكرو

تتيح لك هذه الميزة إمكانية التقاط صور مقربة لكل شيء صغير. عند استخدام ميزة الماكرو، يمكن للكاميرا أن تحتفظ بالضبط الدقيق للبؤرة على الأشياء الصغيرة بنسبة حقيقية (١:١).

قياس

يشير القياس إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء لتعيين التعريض.

MJPEG (Motion JPEG)

تنسيق فيديو يتم ضغطه في شكل صورة JPEG.

التشويش

وحدات البكسل التي يتم تفسيرها بشكل خاطئ في الصورة الرقمية التي قد تظهر كما لو كانت قد وُضعت في غير مكانها، أو وُضعت بطريقة عشوائية، أو كوحدات بكسل فاتحة اللون. يحدث التشويش عادة عندما يتم التقاط الصور بحساسية عالية، أو عندما يتم ضبط الحساسية تلقائيًا في مكان مظلم.

OIS (ثبات الصورة الضوئي)

تقوم هذه الميزة بالتعويض في الوقت الفعلي للهزهزة والاهتزاز أثناء التصوير. لا يوجد انخفاض في جودة الصورة مقارنة بميزة تثبيت الصورة الرقمي.

التكبير البصري

هذا هو التكبير العام الذي يمكنه تكبير الصور باستخدام عدسات، ولا يؤدي إلى تدهور مستوى جودة الصور.

الجودة

تعبير عن معدل الضغط المستخدم في الصور الرقمية. تستخدم الصور ذات الجودة الأعلى مستويات منخفضة من الضغط، وهو ما يؤدي عادة إلى حجم أكبر للملفات.

الدقة

عدد وحدات البكسل الموجودة في صورة رقمية. تحتوي الصور ذات مستويات الدقة الأعلى على مزيد من وحدات البكسل وتظهر مزيدًا من التفاصيل بشكل نموذجي مقارنة بالصور ذات مستويات الجودة الأقل.

سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة. تتيح سرعة المصراع السريعة تقليل مقدار الوقت الذي يومض خلاله الضوء وتصبح الصورة داكنة بصورة أكبر ويكون من السهل إيقاف حركة الأهداف المراد تصويرها.

التظليل

انخفاض في مستوى سطوع الصورة أو مستوى إشباعها عند أطرافها (حوافها الخارجية) مقارنة بمركز الصورة. يمكن أن تجذب النقوش القوية الانتباه للأهداف الموجودة في منتصف الصورة.

توازن الأبيض (توازن الألوان)

ضبط لكثافة الألوان (بشكل نموذجي الألوان الأساسية وتشمل الأحمر، والأخضر، والأزرق)، في إحدى الصور. ويكمن الهدف من ضبط توازن الأبيض، أو توازن الألوان في عرض الألوان بطريقة صحيحة في الصورة.

التخلص السليم من هذا المنتج
(نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية)
(هذا مطبق داخل الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي مع أنظمة تجميع منفصلة)

إن ظهرت تلك العبارة على أي من مطبوعات المنتج، هذا يعني أنه لا يمكن التخلص من هذا المنتج مع غيره من الأجهزة المنزلية عند انتهاء فترة العمل به. ولمنع أي احتمال للتأثير على البيئة أو على صحة الأفراد من التخلص غير السليم من النفايات، يرجى فصل هذا النوع عن غيره من النفايات وإعادة تدويره بشكل مسؤول للتشجيع على إعادة استخدام المواد. على مستخدمي الأجهزة المنزلية الاتصال إما بالموزع أو بمكان شراء المنتج، أو مكتب الحكومة المحلية، للحصول على تفاصيل حول مكان وكيفية إعادة تدوير المنتج بشكل آمن للبيئة. المستخدمين من رجال الأعمال عليهم الاتصال بالمورد ومراجعة الشروط الواردة في عقد الشراء. لا بد من عدم خلط هذا المنتج مع غيره من النفايات عند التخلص منه.

يقدم PlanetFirst التزام Samsung Electronics بالتطوير الدائم والمسؤولية الاجتماعية من خلال الأعمال الصديقة للبيئة والأنشطة الإدارية.

التخلص السليم من بطاريات هذا المنتج
(هذا مطبق في دول الاتحاد الأوروبي والدول الأوروبية الأخرى التي تتبع أنظمة خاصة لإعادة تدوير البطاريات المنتهية)

هذه العلامة سواء كانت على البطارية أو دليل التشغيل أو المغلف تشير إلى أنه لا بد من التخلص من بطاريات هذا المنتج بعيدًا عن أي فضلات منزلية أخرى بعد انتهاء عمرها الافتراضي. وحين وجود الرموز الكيميائية Hg أو Cd أو Pb، هذا يشير إلى أن البطارية تحتوي على مادة الزئبق أو الكادميوم أو الرصاص بمعدلات تزيد عن المستويات القياسية التي تحددها المعايير EC Directive ٦٦/٢٠٠٦. فإن لم يتم التخلص من البطاريات بشكل سليم، قد تؤذي تلك المواد الصحة العامة أو البيئة.

لحماية المصادر الطبيعية وللتشجيع على إعادة استخدام المواد، يرجى فصل البطاريات عن غيرها من أنواع الفضلات ومن ثم إعادة تدويرها من خلال أنظمة إعادة تدوير البطاريات المتبعة محليًا.

الفهرس

ا

أوضاع التصوير المتتالي
التقاط الحركة ٦٦
القوس السيارات التعرض(AEB) ٦٦
مستمر ٦٦

إعادة تشكيل الوجه
وضع التصوير ٣٥
وضع العرض ٨١

إعادة ضبط ٩٧

إعدادات الصوت ٢٤

اضغط نصف ضغطة على[المصراع] ٢٩

اكتشاف إغماض العين ٦١

اكتشاف الوجه ٥٩

الألبوم الذكي ٧٠

الإشباع
وضع التصوير ٦٧
وضع العرض ٨٠

الإعدادات ٩٢

ب

البطارية
الإدراج ١٦
تنبيه ١٠٥

ت

التباين
وضع التصوير ٦٧
وضع العرض ٨٠

التثبيت بالحامل الثلاثي ١٣

التقاط ابتسامة ٦٠

التقاط صورة من فيديو ٧٧

التكبير
استخدام التكبير ٢٦
زر التكبير ١٣

التكبير الرقمي ٢٦

التنسيق ٩٧

التنظيف
العدسة ١٠٠
العرض ١٠٠
جسم الكاميرا ١٠٠

التوازن تلقائي التباين (ACB)
وضع التصوير ٦٣
وضع العرض ٨٠

الحدة ٦٧

الدقة
وضع التصوير ٤٩
وضع العرض ٧٨

الرموز
وضع التصوير ٢٠
وضع العرض ٦٩

الزرMenu ١٤

السطوع
وضع التصوير ٦٢
وضع العرض ٨٠

الصور المصغرة ٧١

الضوء المساعد على التركيز
الإعدادات ٩٧
الموقع ١٢

الفلتر الذكي
وضع التصوير ٤٤
وضع العرض ٧٩

الفيديو
وضع التصوير ٤٦
وضع العرض ٧٦

الملحقات الاختيارية ١١

النقاط الحمراء
وضع التصوير ٥٢
وضع العرض ٨١

الوظيفة زر ١٤

بطاقة الذاكرة
إدراج ١٦
تنبيه ١٠٤

تحرير الفيديو
اقتصاص ٧٧
التقاط ٧٧

تحرير صورة ٧٨

تصوير ذاتية
إزالة النقاط الحمراء ٥٣
اكتشاف إغماض العين ٦١
اكتشاف الوجه ٥٩
التقاط ابتسامة ٦٠
النقاط الحمراء ٥٣
صورة ذاتية ٦٠
وضع اللقطة الجمالية ٣٥

تفريغ المحتويات ١١

تكبيرIntelli ٢٧

تلقائي ذكي ٣٢

تليفزيون ثلاثي الأبعاد ٨٤

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DOF) ٨١

توسيع ٧٤

توصيل الكمبيوتر
Mac ٩٠
Windows ٨٥

توفير الطاقة ٩٤

ث

ثبات الصورة الضوئي(OIS) ٢٨

ج

جودة الصورة ٥٠

ح

حجمHDMI ٩٥

حذف الملفات ٧٢

حساسيةISO ٥٤

حماية الملفات ٧٢

خ

خط إرشادي ٩٣

د

دليل الإطارات ٣٦

ر

رسائل الخطأ ٩٩

ز

زرREC ١٢

زر إعادة العرض ١٤

زر التشغيل ١٢

زر المصراع ١٢

س

سطوع الشاشة ٩٣

ص

صوت AF ٩٣

صورة البدء ٩٣

صورة ذاتية ٦٠

ض

ضبط التاريخ/الوقت ٩٥

ضبط الصورة
ACB ٨٠
الإشباع
وضع التصوير ٦٧
وضع العرض ٨٠
التباين
وضع التصوير ٦٧
وضع العرض ٨٠
الحدة ٦٧
السطوع
وضع التصوير ٦٢
وضع العرض ٨٠
النقاط الحمراء ٨١

ضبط اللغة ٩٥

ضبط الوقت ١٨

ضبط منطقة الوقت ١٨, ٩٥

ط

طباعة ٩٦

ع

عرض سريع ٩٤

عرض شرائح ٧٥

عرض ملف
HDTV ٨٣
TV ٨٢
الألبوم الذكي ٧٠
(الصور البانورامية) ٧٥
الصور المصغرة ٧١
تليفزيون ثلاثي الأبعاد ٨٤
عرض شرائح ٧٥

ف

فصل توصيل الكاميرا ٨٩

فلاش
إزالة النقاط الحمراء ٥٣
إيقاف التشغيل ٥٣
النقاط الحمراء ٥٣
تلقائي ٥٣
مزامنة بطيئة ٥٣
ملء ٥٣

ق

قياس
التركيز على الوسط ٦٣
متعدد ٦٣
مركز ٦٣

ل

لمبةAF ٩٧

م

مؤشر الحالة ١٣

مؤقت
مصباح الموقت ١٢
وضع التصوير ٥١

ماكرو
ماكرو ٥٦
ماكرو تلقائي ٥٦
ماكرو فائق ٥٦

مخرج فيديو ٩٤

مركز الخدمة ١٠٧

مفتاح الأوضاع الدوار ١٤

مناوب ٧٨

منطقة التركيز
تتبعAF ٥٨
تحديدAF ٥٨
متعددAF ٥٨
مركزAF ٥٨

منفذUSB ١٢

منفذ الصوت/الفيديو ١٢

موازنة الأبيض ٦٤

مواصفات الكاميرا ١١٠

ن

نقل الملفات
Mac ٩٠
Windows ٨٥

نوع العرض ٢٣

نوع الوقت ٩٥

و

وضع DUAL IS ٣٨

وضع إطار سحري ٤١

وضع الصورة ثلاثية الأبعاد ٤١

وضع العرض ٦٩

وضع الفيلم ٤٦

وضع اللقطة الجمالية ٣٥

وضع المنظر ٣٤

وضع بانوراما حية ٣٩

وضع برنامج ٣٧

وضع ماجيك بلس
الإطار السحري ٤١
صورة ثلاثية الأبعاد ٤١
صورة داخل صورة ٤٢
فلتر الأفلام ٤٥
فلتر الصور ٤٤
لقطة مقسمة ٤٢

A

Anynet+ (HDMI-CEC) ٩٤

H

HDTV ٨٣

I

Intelli-studio ٨٦

HDMI™

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

يرجى مراجعة الضمان المصاحب للمنتج أو زيارة موقعنا www.samsung.com
للحصول على خدمات ما بعد البيع أو في حالة وجود أي استعلامات.